

SEMANARIO

El pico de la narcoviolencia mexicana

03



Edrei Durón

La herencia inquieta de Armand Mattelart: El día que el Pato Donald dejó de ser inocente

06



Jesús Díaz

El vacío documental en la historia del arte gráfico: Elena Huerta

08



Judith Rodríguez



Yisel Gutiérrez

La apuesta de Sheinbaum: Una transición energética lenta y controlada

De acuerdo con el nuevo Plan de Desarrollo del Sector Eléctrico 2025-2039 (PLADESE), publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de octubre de 2025, el gobierno de la presidenta

Claudia Sheinbaum presenta una estrategia renovada para impulsar la incorporación de energías limpias en la matriz eléctrica nacional.

15 años de
experiencia



EVENTOS Y DETALLES FLORALES

Piensa en flores, piensa en blwm's

www.blwms.com
venta en línea
EN TODO MÉXICO



Blwms Detalles Florales

Tel: 8441655757



Blwmsoficial

ontime

S E R V I C I O D E T R A N S P O R T E

Puntualidad

Confort

Seguridad

Confianza

Calidad

Eficiencia

Plaza Santa Isabel, local 109
Blvd. Nazario Ortiz Garza CP. 2060
Fraccionamiento Los Lagos Continental, Saltillo Coahuila
Tel. Oficina: 52 844100 8069

DIRECTORIO

Dirección general

Guillermo Flores

Dirección editorial

Edrei Durón

Diseño editorial

Sebastián Murillo

Columnistas

Jesús Díaz

Edrei Durón

Ylsel Gutiérrez

Judith Rodríguez

El pico de la narcoviolencia mexicana

Un sexenio, 39 alcaldes asesinados. La 'Guerra Silenciosa' del crimen organizado por el control de los municipios



EDREI DURÓN

La lucha por el poder en México tiene un campo de batalla central: los municipios. El sexenio presidencial que va de 2012 a 2018, bajo la administración de Enrique Peña Nieto, fue el periodo más mortífero para la figura más importante del gobierno local: el alcalde o presidente municipal.

Durante esos seis años, un total de 39 alcaldes fueron asesinados, una cifra que no solo estableció un récord histórico, sino que representó un dramático aumento del 30% en comparación con la administración anterior. Esta escalada no fue accidental; fue la manifestación de una estrategia criminal que busca tomar el control de la puerta de entrada del Estado: el municipio.

EL ESLABÓN MÁS DÉBIL:
POR QUÉ EL ALCALDE ES UN
OBJETIVO

Para entender por qué los alcaldes son atacados, es necesario comprender su papel. El presi-

dente municipal es el funcionario más cercano a la gente, pero también el punto de encuentro clave para el crimen organizado.

Los grupos delictivos (los "cárteles") no solo buscan pasar droga, buscan controlar el territorio para hacer negocios ilícitos como la extorsión, el robo de combustible (huachicol) y el cobro de piso. Controlar el municipio les da ventajas críticas:

- Dominio de la Policía Local: Presionan al alcalde para que les ceda el control de las policías municipales, que suelen ser corporaciones débiles, mal pagadas y con baja preparación.
- Control de Dinero Público: Obligan a los ediles a cederles contratos de obra pública, lo que les permite financiarse y "empoderarse" económicamente a costa de la ciudadanía.

El asesinato se convierte en la herramienta final cuando un alcalde se niega a colaborar, intenta romper alianzas o amenaza con combatir la corrupción. El asesinato del alcalde Ambrosio Soto Duarte, de Pungarabato, Guerrero, ilustra esta presión constante y fatal.

UNA VIOLENCIA QUE SUPERÓ
A LA 'GUERRA CONTRA EL
NARCO'

La violencia contra los alcaldes no es nueva, pero ha crecido de

forma alarmante desde el año 2000. Los datos de la consultora Etellekt revelan esta tendencia exponencial:

El sexenio de Felipe Calderón (2006-2012), marcado por el inicio de la "Guerra contra las drogas" y el despliegue militar, vio cómo los asesinatos se dispararon a 30. Sin embargo, la cifra creció aún más durante la administración de Enrique Peña Nieto, llegando a 39.

Este aumento se explica por un fenómeno conocido como la fragmentación criminal. La estrategia de golpear a los grandes líderes debilitó a cárteles como

Los Zetas, pero a cambio, provocó el nacimiento de muchos grupos pequeños, más violentos y más enfocados en controlar los territorios locales. Esta competencia salvaje elevó la presión sobre los alcaldes, convirtiéndolos en un blanco constante.

De hecho, la violencia en 2012-2018 no solo fue contra los alcaldes: fue una estrategia para dismantelar todo el gobierno local. En ese periodo, se registraron un total de 107 ediles asesinados (incluyendo regidores y síndicos), lo que demuestra la intención de paralizar el Cabildo por completo para imponer la ley criminal.

Sexenio Presidencial	Periodo	Alcaldes Asesinados	Total de Funcionarios Municipales Asesinados*
Vicente Fox Quesada	2000-2006	7	11
Felipe Calderón Hinojosa	2006-2012	30	48
Enrique Peña Nieto	2012-2018	39 (El más alto)	107 (El más alto)
A. M. López Obrador (Parcial)	2018-2024	18+ (Oct. 2022, Parcial)	60+ (Oct. 2022, Parcial)
C. Sheinbaum (Parcial)	2024-2030	10 (Nov. 2025, Parcial)	N/D

LOS FOCOS ROJOS: DONDE LA DISPUTA CUESTA VIDAS

La violencia contra los líderes municipales se concentró en áreas con debilidad institucional y alta rentabilidad criminal. Durante el sexenio 2012-2018, los estados más peligrosos fueron sistemáticamente Oaxaca, Michoacán, Guerrero, y Veracruz. Estos estados fueron el epicentro de la lucha territorial intensificada por la expansión del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y la pugna con grupos locales.

La vulnerabilidad municipal no terminó con el sexenio 2012-2018, ni con el siguiente. La administración de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024) registró más de 18 alcaldes asesinados y, al inicio, el ritmo de los asesinatos fue 23 por ciento más alto en comparación con el mismo periodo de Peña Nieto.

El patrón se repite, y se acelera, en los inicios de la administración actual. El asesinato de Carlos Manso Rodríguez, alcalde de Uruapan, Michoacán, ocurrido en noviembre de 2025, es el ejemplo más reciente de esta crisis. Manso, líder de productores de limón, había denunciado amenazas y la fuerte injerencia del crimen organizado en su localidad antes de ser atacado.

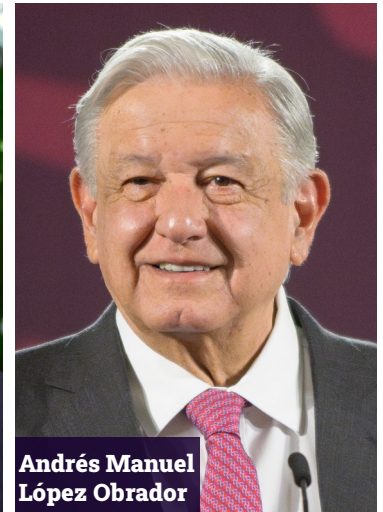
Este asesinato convierte a Carlos Manzo en el décimo alcalde asesinado desde que Claudia Sheinbaum tomó posesión en octubre de 2024. Otros casos recientes que muestran la magnitud del conflicto incluyen:

- Jesús Franco (Tancangs, San Luis Potosí), atacado en diciembre de 2024.
- Alejandro Arcos (Chilpancingo, Guerrero), decapitado en octubre de 2024, a menos de una semana de tomar el cargo.
- Salvador Bastida García (Tacambaro, Michoacán) y Marta Laura Mendoza (Tepaltepec, Michoacán), ambos asesinados en junio de 2025.

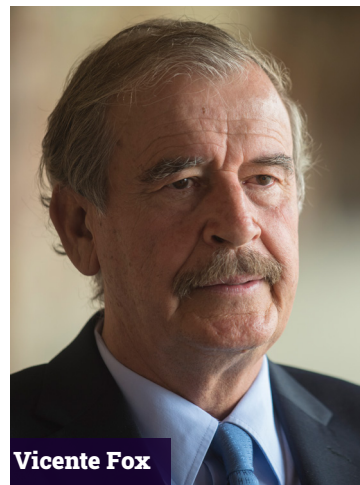
El hecho de que se hayan registrado 10 asesinatos de alcaldes en poco más de un año indica que el problema va más allá de la estrategia de seguridad de un solo gobierno federal: es una crisis estructural en el nivel municipal. Los gobiernos locales siguen siendo el objetivo prioritario del crimen organizado, lo que exige una intervención urgente y focalizada para evitar que los picos de violencia registrados en el sexenio 2012-2018 se repitan o superen en este nuevo periodo.



Enrique Peña Nieto



Andrés Manuel López Obrador



Vicente Fox



Felipe Calderón



Claudia Sheinbaum



Carlos Manzo



Alejandro Arcos

¡Anúnciate!

Y CUMPLE CON TUS OBJETIVOS DE VENTA CON

A TIEMPO

MEDIO DIGITAL

☎ 8443009898

✉ ventas@atiempo.tv

f A Tiempo.Tv

▶ A Tiempo.Tv

📷 tiempo.tv



Pavimentación Ecológica

ADIÓS BACHES



**Tapado de baches rápido,
en cualquier condición,
económico y de amplia
garantía**

administracion@gpocon.mx



SAUCEDO
CONSULTORÍA JURÍDICA
Y MEDIACIÓN



844 343 8333



@Saucedo Legal

WWW

saucedolegal.com

La herencia inquieta de Armand Mattelart: El día que el Pato Donald dejó de ser inocente

El sociólogo belga, coautor de "Para leer al Pato Donald", murió a los 89 años dejando un legado que cuestionó la aparente inocencia de Disney y reveló el trasfondo ideológico del entretenimiento global



Jesús Díaz

Hay libros tan incómodos que los dictadores han tenido que quemarlos. Uno de esos ejemplares, un best seller que se vendió por miles en la efervescencia cultural del Chile de Salvador Allende, era sobre el Pato Donald.

Y el hombre que puso al famoso plumífero de Disney en el centro de una hoguera ideológica acaba de morir el 31 de octubre pasado: Armand Mattelart, el sociólogo belga coautor de "Para leer al Pato Donald", falleció a sus 89 años en París, dejándonos el incómodo legado de su crítica.

En su momento de publicación, a inicios de los años 70, la derecha chilena se sintió ofendida: ¿cómo osaban meterse con algo tan "inocente" como el Pato Donald? Este ensayo, en realidad, demostraba que esa inocencia era, en el fondo, una cortina de humo que modificaba, de a poco, las consciencias de miles de personas, la mayoría niños, en la América Latina.

El libro sufrió la misma suerte que muchas obras de la Unidad

Popular, una coalición política y electoral chilena de partidos políticos de izquierda, siendo prohibido y arrojado al fuego por los militares de Pinochet en 1973.

La ironía es poderosa: el texto que denunciaba el imperialismo cultural se volvió un símbolo de resistencia ante la represión real. Medio siglo después, ese libro sigue marcando a sus lectores, no tanto por nostalgia como por ser un espejo de lo que consumimos sin darnos cuenta. Casi 55 años después, seguimos mirando el mundo a través de la lente de quienes moldean nuestra manera de pensar.

LA OSADÍA QUE MATÓ LA INOCENCIA

Publicado en Chile en 1971, "Para leer al Pato Donald" se convirtió rápidamente en el libro de cabecera de cientos de jóvenes en la región que abrieron los ojos respecto a las narrativas del imperialismo cultural estadounidense en nuestras sociedades.

El libro de Dorfman y Mattelart logró desmontar la aparente inocencia de las historietas de Disney, analizando más de cien cómics del pato y sus amigos, y hallando patrones inquietantes bajo esas figuras, en apariencia inofensivas.

Uno de los hallazgos más notables era la naturalización de la riqueza como puro azar.

En Patolandia, nadie parece trabajar o producir algo útil; la acu-

mulación de dinero proviene de golpes de suerte o hallazgos mágicos. Hay, por ejemplo, un tesoro escondido en la selva que puede convertir a un pobre diablo en millonario de la noche a la mañana.

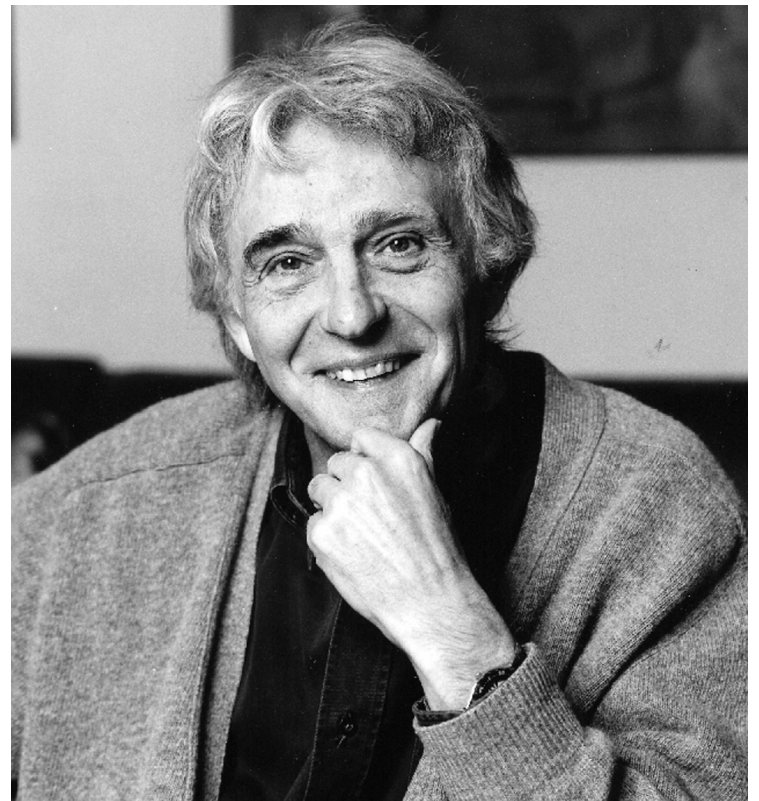
El Tío Rico McPato (Scrooge McDuck), como sabemos, nada en una bóveda repleta de monedas, sin que veamos jamás fábricas ni obreros detrás de esa fortuna.

En esas páginas, la aventura misma está concebida como un acto de consumo: la vida es llegar, tomar un botín y volver. Los autores lo resumieron de tal forma que petrificó a más de un padre: "Disneylandización es una dine-rización: todos los objetos... se transforman en oro".

Entonces, el mensaje al pequeño lector es claro: no importan el trabajo ni la lucha colectiva, sino la suerte individual.

En casi la mitad de esas historias, los personajes viajaban fuera de Estados Unidos, a menudo a algún país latinoamericano o del entonces llamado "Tercer Mundo". Esos lugares y sus habitantes existían sólo como una postal pintoresca, no como sociedad legítima.

Los patos llegaban, exploraban ruinas, se llevaban el tesoro y salían triunfantes, mientras los nativos locales eran retratados como ingenuos, incapaces de administrar sus propias riquezas. Era claro: colonialismo cultural



en viñetas. El centro (Patolandia) se quedaba con el oro y la periferia quedaba como escenario exótico, reducido a caricatura.

Aún más sutil era la disolución de la comunidad. En este universo de Disney, casi nadie tiene padres ni hijos; abundan los tíos y sobrinos, pero la figura parental brilla por su ausencia.

Esta falta de estructuras familiares sólidas significaba que tampoco había una verdadera solidaridad social. Los patos vivían en un eterno presente individualista, donde cada quien competía por lo suyo.

Los autores lo sentenciaron: "No hay casi solidaridad entre los del mismo nivel, creando una situación donde lo único que queda es la competencia cruda". La comunidad estaba desactivada: sin ancestros ni descendientes, sin organización obrera, sin Estado visible.

Solo importaban el presente y el éxito personal. ¿Nos suena eso actualmente?

EL SOFTPOWER QUE SONRÍE

Tal vez la clave más dolorosa de Mattelart fue demostrar que toda esta carga ideológica entraba al lector sonriendo.

A diferencia de los cómics de superhéroes, que enfrentaban el bien y el mal con violencia abierta, Disney prefería la vía blanda: todo envuelto en humor y fantasía cotidiana.

"Disney, al no mostrar la fuerza represiva abiertamente, es mucho más peligroso", advirtieron los autores.

El Pato Donald enseñaba sin parecer que enseñaba. La risa normalizaba la desigualdad: uno se identifica con el pato torpe que sueña con ser rico, se ríe de sus

fracasos y así va aceptando que el mundo funcione tal cual es.

Dos décadas después de aquel análisis latinoamericano, el politólogo estadounidense Joseph Nye popularizó un término para esa fuerza: soft power (poder blando).

En 1990, Nye lo definió como la habilidad de un país para conseguir que otros "quieran lo que él quiere", mediante la atracción cultural (música, cine, valores) más que por la coacción militar. "La mejor propaganda no parece propaganda", diría más tarde.

Resulta fascinante cómo la crítica de Mattelart dialoga, y contrasta, en cierta parte, con la teoría de Nye.

En el fondo, ambos enfoques reconocen lo mismo: que la cultura es política por otros medios. Lo que los intelectuales latinoamericanos llamaban colonialismo cultural en 1971, Nye lo rebautizó como atracción y legitimidad en 1990.

Pero lo que para Mattelart era una trampa alienante, para Nye es una herramienta de diplomacia inteligente.

En última instancia, los patitos de Disney resultaron ser dignos representantes del soft power: entretenían, caían bien y, de paso, difundían ciertos valores capitalistas y estadounidenses por el mundo.

Pero lo de Mattelart es lapidante: lo que parece inocente y "blando", en realidad, es colonizante y rapaz para los más chicos de nuestra región.

DEL CÓMIC AL ALGORITMO INFINITO

Vale la pregunta: ¿Qué queda de esa crítica al Pato Donald en 2025? Hoy la influencia del

entretenimiento pop global está en todas partes, más aún que en 1971.

Sabemos que los símbolos dominantes siguen, en gran medida, salidos de la factoría de sueños occidental. Disney, convertida hoy en un imperio de franquicias como Marvel y Star Wars, distribuye contenidos a prácticamente todo el planeta.

El imperio comprendió antes que nadie que la emoción es poder, y sigue educando el deseo como en tiempos de Patolandia, solo que ahora a una escala realmente colosal.

Pero la historia no termina allí. Hoy, fenómenos como la serie surcoreana "El juego del calamar" demuestran que las corrientes culturales ya no son unidireccionales (de Estados Unidos al resto). Otras culturas, como en este caso la coreana, están contando sus historias al mundo, a veces para subvertir. "El juego del calamar", de hecho, es una sátira al capitalismo.

No obstante, la estructura global sigue teniendo acento anglosajón. La serie alcanzó al público gracias a Netflix, una corporación californiana; la plataforma de difusión sigue siendo parte del mismo ecosistema concentrado.

Hoy el sistema muestra tal flexibilidad que incluso puede convertir su antítesis en contenido rentable. Los patos de hoy pueden vestir trajes diferentes, pero siguen nadando en la misma piscina de monedas, solo que ahora la piscina es digital y está en nuestras salas.

El cambio más importante tiene nombre: algoritmos.

Hoy, esas decisiones sobre qué vemos ya no las toman únicamente editores o directores, sino también programas que nos re-

comiendan "lo que podría gustarnos". La pedagogía del consumo se volvió personalizada.

Mattelart seguramente vio en los algoritmos un nuevo rostro de aquel viejo poder blando: una herramienta para formatear deseos a escala global, esta vez afinada por la big data.

LA MIRARA CRÍTICA NECESARIA

En "Para leer al Pato Donald", aquel librito insolente de 1971, los autores expresaron un deseo: que los latinoamericanos reaprendiéramos a vernos con nuestros ojos, no con los del pato simpático enviado desde el Norte.

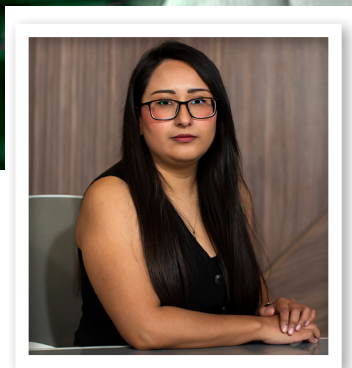
Hoy Armand Mattelart descansa en París, pero su mirada crítica nos seguirá un tiempo más.

Basta con imaginar, por un momento, al viejo Tío Rico McPato asomado desde su viñeta, observando el mundo streaming de 2025, seguramente sonriendo porque cada suscripción es dinero, frente a sobrinos que, aunque se preocupen de su entorno, forjan su lucha sólo dando "like" a una publicación del tercer mundo, que cada vez es todo el mundo.

Lo importante que nos deja Mattelart es que hoy sabemos que, detrás de cada cuento alegre, puede ocultarse una lección de obediencia; que la diversión también es poder, y entender eso quizá sea el aprendizaje más importante que nos dejó al enfrentar a un pato de papel.



La apuesta de Una transición energética



YLSEL GUTIÉRREZ

De acuerdo con el nuevo Plan de Desarrollo del Sector Eléctrico 2025–2039 (PLADESE), publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de octubre de 2025, el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum presenta una estrategia renovada para impulsar la incorporación de energías limpias en la matriz eléctrica nacional.

Este plan, sustentado en la reciente Reforma Constitucional Energética que fortalece la rectoría del Estado, busca recuperar la planeación del Sistema Eléctrico Nacional (SEN). Sin embargo, más que un punto de inflexión, el documento parece consolidar una transición energética de ritmo lento y controlado, que difícilmente logrará acelerar la descarbonización del país en el corto y mediano plazo.

El panorama de partida es preocupante. México llega a esta nueva etapa con un marcado rezago: la generación limpia representó apenas 23.4% de la electricidad nacional en 2024, es decir, 11.8 puntos porcentuales por debajo del compromiso asumido en el Acuerdo de París (COP21), que establecía un 35% para ese año. Aún más, la nueva meta del PLADESE

—38% para 2030— resulta modesta frente al 45% anunciado por la propia Sheinbaum al inicio de su administración dentro de sus 100 compromisos de gobierno.

Este desfase evidencia una brecha creciente entre el discurso climático y la acción energética. Si bien el nuevo plan plantea un ordenamiento técnico y administrativo del sector, su enfoque privilegia la soberanía energética y el control estatal por encima de la apertura a nuevas inversiones y tecnologías, lo que podría limitar la expansión acelerada de proyectos renovables —especialmente en energía solar y eólica—, donde la participación privada ha sido históricamente determinante.

En síntesis, México inicia el horizonte 2025–2039 con un reto

estructural de gran magnitud: romper la inercia fósil sin frenar el crecimiento del SEN. El PLADESE ofrece un marco de planeación que, aunque orientado a la descarbonización gradual y la seguridad energética, podría no ser suficiente para cambiar el rumbo de una transición que lleva años desacelerándose.

CAPACIDAD EXPANSIÓN CONTROL ESTATAL **INSTALADA: VERDE BAJO**

Según el Centro Nacional de Control de Energía (CENACE), la capacidad instalada total del Sistema Eléctrico Nacional alcanzó 90,543 megawatts (MW) en 2024, lo que representó un crecimiento anual de 1.7%. La infraestructura mantuvo un perfil dominado por fuentes fósiles: 63.1% correspondió a centrales convencionales y 36.9% a tecnologías limpias, proporción que exhibe el rezago estructural en la diversificación de la matriz energética.

Las unidades libres de emisiones directas de gases de efecto invernadero (GEI) —entre ellas las fotovoltaicas, eoloelectricas, hidroelectricas, geotermoelectricas, nucleoelectricas, de cogeneración eficiente y de bioenergía— sumaron 33,441 MW en 2024, un incremento de 3.1% respecto al año anterior.

Aunque este avance supera al de las fuentes fósiles (que crecieron apenas 1.0%, para alcanzar 57,102 MW), el balance general confirma



de Sheinbaum: tónica lenta y controlada

que la capacidad térmica sigue predominando, manteniendo la dependencia de gas natural y combustibles fósiles como eje del Sistema Eléctrico.

Dentro del conjunto de energías limpias, la solar fotovoltaica y la eólica fueron las únicas tecnologías con una expansión relevante, al crecer 7.0% y 6.5% anual, respectivamente, gracias a proyectos privados previos y la generación distribuida. En contraste, la generación hidroeléctrica, geotérmica y nuclear permanecieron estancadas, sin adiciones significativas, reflejando la falta de inversión y modernización en tecnologías maduras.

Del lado fósil, las centrales de turbogás y ciclo combinado registraron incrementos de 1.7% y 1.4%, respectivamente, impulsadas por la disponibilidad de gas natural y la expansión de la infraestructura de ductos. En cambio, las carboeléctricas y termoeléctricas convencionales se mantienen sin crecimiento, mientras que las unidades de combustión interna continuaron su retiro gradual, con una reducción de 1.6% en capacidad instalada.

En suma, aunque el Sistema Eléctrico Mexicano muestra señales de diversificación, la capacidad instalada sigue dominada por tecnologías fósiles, y el crecimiento de las renovables —aunque positivo— aún no alcanza el ritmo necesario para transformar la estructura energética del país.

2039: “DOMINARÁN” LAS ENERGÍAS LIMPIAS

De acuerdo con las proyecciones del PLADESE, la participación de las fuentes limpias en la capacidad total instalada se expandirá hasta el 58.9% en 2039, lo que representa un avance de casi 22 puntos porcentuales en quince años. Este crecimiento se apoya principalmente en proyectos estratégicos con contratos firmes de interconexión y en el fortalecimiento de la generación distribuida solar (GD-FV), cuya capacidad crecerá más del doble durante el periodo.

En su estructura operativa, se prevé la sustitución de 1,800 MW de termoeléctricas obsoletas y la evaluación del retiro anticipado de alrededor de 10,000 MW de capacidad térmica adicional, con el fin de optimizar la eficiencia del

sistema y liberar espacio operativo para tecnologías de menor emisión. Estas acciones apuntan a una modernización gradual del parque generador, aunque sin romper de fondo la dependencia estructural del gas natural, que continuará siendo el principal insumo de respaldo para la generación eléctrica en el mediano plazo.

En este contexto, uno de los ejes más ambiciosos del plan es la introducción progresiva del hidrógeno verde en las unidades de ciclo combinado a partir de 2036, mediante mezclas iniciales de hasta 25% con gas natural. La iniciativa busca reducir la intensidad de carbono en las centrales existente, pero su alcance dependerá de factores aún inciertos: la disponibilidad tecnológica, la reducción de costos de producción del hidrógeno y la creación de in-

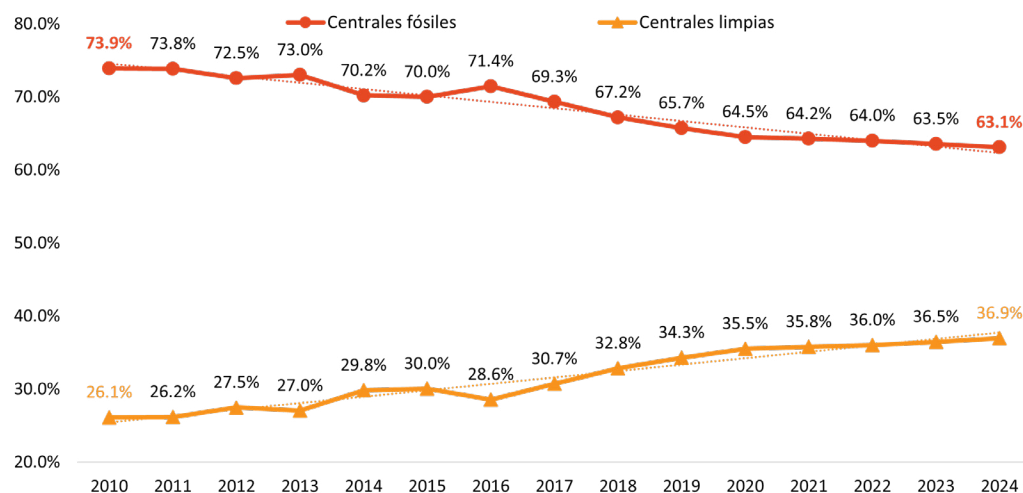
fraestructura para su transporte y almacenamiento.

GENERACIÓN ELÉCTRICA: SOLO UNA CUARTA PARTE PROVIENE DE FUENTES LIMPIAS

En 2024, la producción nacional de electricidad alcanzó 352,305 gigawatts-hora (GWh), lo que significó un alza de 1.7% respecto a 2023. Empero, la estructura de generación revela un estancamiento estructural en la transición energética mexicana más profundo que el reportado en la capacidad instalada: el 76.6% de la electricidad provino de centrales convencionales, mientras que solo 23.4% se generó a partir de fuentes limpias.

La generación fósil se expandió 1.4% frente al año previo, mientras que la limpia lo hizo en 2.6%. Aunque las energías renovables

Gráfica 1. Evolución de la capacidad instalada por tipo de tecnología. 2010-2024.



Fuente: Elaboración propia con información de CENACE y PLADESE.

mostraron un ritmo de crecimiento ligeramente superior, la matriz eléctrica continuó dominada por las plantas de ciclo combinado, que operan con gas natural y aportaron el 60.4% de la generación total. En segundo lugar, se ubicaron las termoeléctricas convencionales, altamente emisoras de GEI, con una participación de 8%, lo que refuerza la persistencia del modelo fósil en la base del sistema.

En el segmento de energías limpias, la hidroeléctrica sigue siendo la principal fuente con 6.8% de participación, aunque su aporte enfrenta limitaciones estructurales derivadas de la escasez hídrica. En contraste, las tecnologías solar fotovoltaica y eólica —con contribuciones de 5.3% y 5.7%, respectivamente— representan los verdaderos motores de crecimiento del segmento limpio y las únicas con potencial de expansión sostenida hacia 2030.

El predominio del gas natural y la limitada expansión de otras fuentes bajas en carbono ponen en duda la posibilidad de alcanzar una descarbonización profunda sin una política más agresiva de inversión, diversificación tecnológica y modernización de la red eléctrica nacional.

AJUSTANDO A LA BAJA LAS METAS DE TRANSICIÓN

En materia de generación, el PLADESE estima que México alcanzará 38% de electricidad limpia hacia 2030, rebasando ligeramente la meta de 35% de sus Contribuciones Determinadas a Nivel Nacional (NDC), pero con seis años de retraso respecto al objetivo original, establecido para 2024.

Se proyecta que las tecnologías fotovoltaica y eoloeletrica serán las de crecimiento más acelerado, mientras que las fuentes fósiles tenderán a estabilizarse o

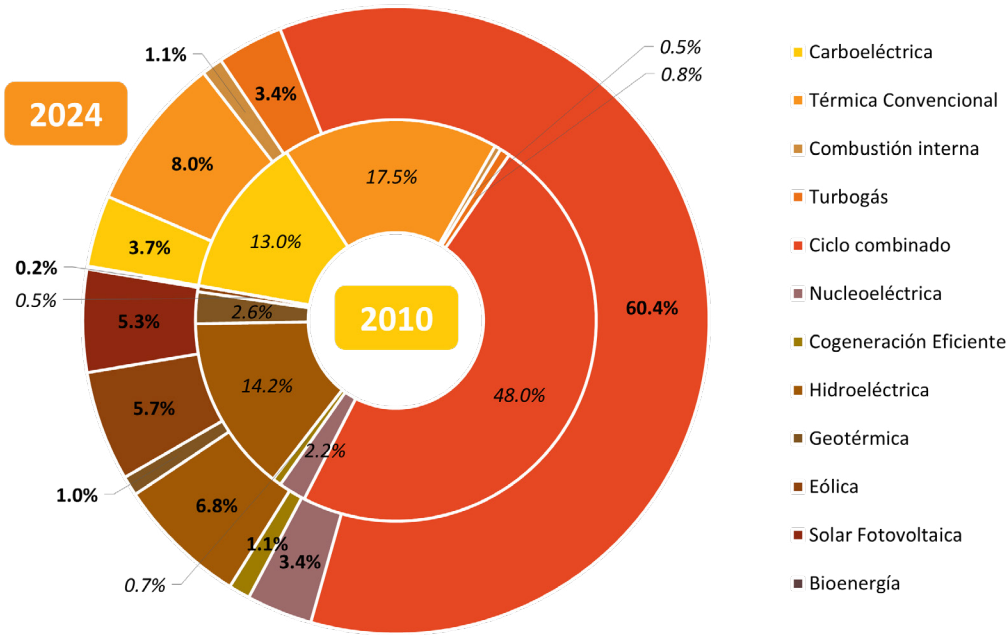
disminuir gradualmente a partir de 2030. Hacia 2039, se estima que casi la mitad de la generación nacional, 48%, tendrá como origen las fuentes limpias, lo que permitiría reducir en torno al 50% las emisiones de gases de efecto invernadero del sector eléctrico.

No obstante, la transición energética sigue enfrentando restricciones regulatorias. La nueva Reforma Energética, que mantiene el límite de 46% a la participación privada en generación, podría ralentizar la expansión de los proyectos renovables, pues

el esquema vigente preserva un marcado sesgo hacia el control estatal, reduciendo los incentivos a la inversión privada que, históricamente, ha sido el principal impulsor del crecimiento de las energías limpias en el país.



Gráfica 2. Evolución de la matriz de generación eléctrica, 2010 vs. 2024.



Fuente: Elaboración propia con información de CENACE y PLADESE.

En este contexto, la meta de la CFE de conservar el 54% de la generación nacional e incluso elevarla al 59% hacia 2030 resulta cuestionable, considerando sus rezagos operativos, presiones financieras y la limitada inversión en tecnologías limpias, factores que ponen en duda su capacidad real para liderar el proceso de descarbonización del Sistema Eléctrico Mexicano.

UNA TRANSICIÓN ESTRUCTURADA, PERO NO ACELERADA

El Plan de Desarrollo del Sector Eléctrico 2025–2039, impulsado por el gobierno de Claudia Sheinbaum, pretende revertir la caída observada tras el pico de 28.6% de generación limpia alcanza-

do en 2021, cuando la inversión privada impulsaba con fuerza la expansión eólica y solar. Sin embargo, el nuevo plan no marca un giro sustancial en la política energética, sino más bien una continuidad bajo un modelo de control estatal, que busca conducir la transformación del sector desde la planeación administrativa más que desde la innovación tecnológica o el dinamismo del mercado.

Si bien el documento retoma los compromisos del Acuerdo de París, la Agenda 2030 y el Acuerdo de Escazú, su enfoque se limita a garantizar la coherencia formal con los objetivos internacionales, sin ofrecer una ruta clara de cómo México acelerará su descarbonización.

Más que un viraje estructural, el PLADESE consolida una transición moderada y centralizada, donde el crecimiento de las energías limpias dependerá de la capacidad estatal para sostener inversiones en modernización de la red, sistemas de almacenamiento y estabilidad operativa del Sistema Eléctrico Nacional.

El salto del 23.4% de generación limpia en 2024 al 38% previsto para 2030, aunque presentado como un avance, no representa un cambio de fondo: sigue dejando al país con una matriz energética dominada por los combustibles fósiles y con una dependencia creciente del gas natural.

La verdadera transformación solo será posible si el gobierno abre espacio a la inversión privada bajo reglas claras, acelera la

electrificación basada en fuentes solar y eólica e integra tecnologías emergentes como el almacenamiento y el hidrógeno verde dentro de una política energética coherente y financieramente viable.

En última instancia, el PLADESE inaugura un nuevo ciclo de planeación que busca reposicionar a México en la agenda climática global, pero sin romper con la inercia del modelo fósil dominante.

La interrogante central permanece: ¿será esta estrategia —más administrativa que transformadora— capaz de traducir los compromisos en resultados reales, o volverá la transición energética mexicana a quedar atrapada entre la retórica climática y la realidad política un sexenio más?



Central fotovoltaica, Puerto Peñasco, Sonora

El vacío documental en la historia del arte gráfico: Elena Huerta



JUDITH RODRÍGUEZ

Elena Huerta Múzquiz (Saltillo, Coahuila, 1908 – Ciudad de México, 1997) fue una artista saltilleña reconocida, tanto local como nacionalmente, por realizar el mural más grande hecho por una mujer en México (Marines, 2023), titulado "400 años de la historia de Saltillo", realizado entre 1973 y 1975 (El Heraldo de Saltillo, 2020). Esta obra abarca los muros del actual patio central del Centro Cultural Vito Alessio Robles, desde la base hasta el techo, y alcanza las escaleras que suben al tejado.

Su formación como artista inició en la Academia de Pintura de Saltillo "Francisco Sánchez Uresti" en 1922, fundada por Rubén Herrera (1888-1933) en 1921 (Elizalde García, et al, 2021), quien fue su maestro, continuando después en la Academia de San Carlos, como discípula de Carlos Mérida (1981-1985) (Comisarenco Mirkin, s.f.).

Con estos antecedentes, no es difícil imaginar a Elena Huerta como una artista plástica con

talento y dominio de la pintura a pequeña y gran escala, formada en academias reconocidas nacionalmente, junto a maestros y compañeros que destacaron como figuras prominentes del muralismo en México. Probablemente por esta razón, su obra gráfica ha quedado relegada a un segundo plano. Su activismo y posturas políticas e ideológicas fueron una parte característica de su obra y de su persona.

Elena Huerta inició como invitada, en 1939, del Taller de Gráfica Popular (TGP) y más tarde fue miembro permanente de 1947 a 1967 (Prignitz-Poda, 2017). Junto a Sara Jiménez Vernis (1927-2017) (Osegueda, s.f.), son las únicas dos mujeres coahuilenses que formaron parte de este grupo y movimiento. Fue durante este tiempo que Celia Calderón, junto a Mercedes Quevedo y Elizabeth Catlett, fueron elegidas parte de la mesa directiva de dicho taller (MacMasters, 2021), formando el primer grupo directivo conformado solo por mujeres. A pesar de esto, de los 87 miembros registrados dentro del TGP, tan sólo 14 fueron mujeres (Mussachio, 2017).

Dentro de su obra gráfica, podemos resaltar los motivos militantes y activistas, como los carteles realizados para la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas (1968) del que algunas compañeras del TGP eran parte, o los realizados como apoyo y documentación junto a mujeres como Elizabeth Catlett, Fanny Rabel y Maria Luisa Mar-

tín para la huelga de mineros de Nueva Rosita, Palaú y Cloete (1950-1951) quienes denunciaban violaciones a sus derechos humanos y pésimas condiciones de trabajo (Maltos Ruíz, 2016). El grabado en relieve (linograbado) "Hasta el fin con los mineros", realizado por Elena Huerta no tiene una fecha exacta; cuando los grabados son realizados con fines de protesta tienden a carecer del registro propio de una pieza meramente artística.

En libros de documentación del TGP, como Estampa y Lucha. El taller de Gráfica Popular 1937 - 2017, se mencionan diversos carteles y panfletos dirigidos a la causa de la huelga de Nueva Rosita, como el cartel en linóleo "La mortandad de niños por hambre y enfermedades en Rosita y Cloete, es grande. Ayudemos a los que quedan", realizado por Leopoldo Méndez, Jesús Escobedo y Elizabeth Catlett.



Encontramos también el cartel: "¡Paremos la agresión a la clase obrera! ¡Ayude usted!", de Adolfo Mexiac y Leopoldo Méndez y "Cananea 1906, Nueva Rosita y Cloete 1951" de Ignacio Aguirre y Francisco Mora (Prigntiz-Poda, 2017). Tristemente, el trabajo activista de Huerta no es mencionado. En realidad, su única mención dentro del libro se hace en los apartados de obra gráfica, con los grabados en linóleo: "Ignacio Ramírez en el Congreso Constituyente" y "La constitución de 1824".

La grabadora Elena Huerta fue parte del Partido Comunista Mexicano (Luna, s.f.), esto la llevó, invitada por Diego Rivera, a participar en la marcha del 1 de mayo de 1929 (Arenal Huerta, s.f.). Como miembro del partido, Elena Huerta no parece haber mantenido relaciones de afiliación directa con los grupos feministas de aquellos tiempos (Comisarenco Mirkin, s.f.), aunque en su autobiografía menciona en repetidas ocasiones sus posturas contra el machismo y la crítica a los prejuicios de la sociedad mexicana contra la mujer.

Fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) (Huerta, 1990), en 1993, junto a otros artistas como Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal, movimiento que centraba su discurso en las luchas sociales, obreras y campesinas. Elena Huerta siempre utilizó el arte como una herramienta de lucha revolucionaria.

Actualmente, dentro del Museo de Artes Gráficas en Saltillo (MAG), se encuentra el Taller Elena Huerta, donde grabadores principiantes acuden cada semana a aprender el oficio del grabador, y artistas residentes comparten el espacio de producción para continuar con la evolución del arte gráfico en el norte de México

(Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, s.f.).

Quiero cerrar con un apunte sobre Elena Huerta y el taller del MAG que dio Ramiro Rivera, actual coordinador de Artes Visuales del Estado de Coahuila, y director del Museo de Artes Gráficas, en una entrevista que le realicé hace unos años:

La apertura del taller Elena Huerta fue simultánea al MAG, en marzo de 2012, como una parte integral del espacio buscando que, además de operar como dirección de Artes Visuales del Estado, fuera un centro de formación para creadores en las vertientes de la gráfica. La obra gráfica de Elena Huerta en el acervo dentro del MAG cuenta con una sola pie-

za, una cincografía de un retrato del poeta Manuel Acuña. La mayor colección pública dentro del estado se encuentra actualmente dentro del Centro Cultural Vito Alessio Robles, donde se ubica de igual manera su mural. Esto debido, probablemente, a la creación del MAG y del taller años después de la muerte de la maestra Elena Huerta y la posesión previa del resto de las piezas disponibles por dicho Centro. Elena Huerta, siendo una figura de gran peso, proyecta por igual una gran sombra sobre colegas suyos, lo que, desgraciadamente, convierte su memoria y trabajo en "un lugar común".

Siempre que se comenta de Elena Huerta se comentan sus highlights: la creadora del mural

más grande hecho por una mujer, activista social adherida a movimientos que en medio del siglo XX eran referidos a la izquierda, miembro del TGP, etc. A pesar de esto, no hay un estudio profundo sobre su vida. Si bien existen estudios de sus obras, no bastos, pero al menos nutridos, en la cuestión del activismo se ha quedado corto el conocimiento sobre ella. No hay suficiente información, y lo que hay son obviedades. Pienso que debería de haber un esfuerzo en conjunto tanto de instituciones como de historiadores, como de la misma comunidad artística, de rescatar la obra social de Elena Huerta, tanto de su faceta social como de su faceta gráfica (R. Rivera, comunicación personal, 14 de octubre de 2015).



Hasta el fin con los mineros, Elena Huerta

¡TORREÓN CUENTA CON NUEVAS RUTAS AÉREAS!

A partir de noviembre
vuela a **MÁS DESTINOS** sin escalas



SALIDA



CDMX AIFA (NLU)

6 VUELOS SEMANALES
A PARTIR DEL 27 DE MARZO DE 2026.



SALIDA



SAT (SAN ANTONIO, TEXAS)

2 VUELOS SEMANALES
A PARTIR DEL 22 DE NOVIEMBRE DE 2025.

Ahora **más que nunca** estamos en los ojos
de México y del mundo.

A TIEMPO / ENTRETENIMIENTO

Sudoku

7		1	5		9	4	3	
4		8	7			5		
5		6	4			9		
		7	1					9
2		4		8	7	3		
			3			7		1
	7				1	8	5	
				7		1		3
1	8		2	9	3			

Sopa de letras

X	M	E	T	A	E	A	C	Z	W	A	S	Y	C	M	P	S	E	O
J	T	L	L	Y	I	D	T	T	B	K	I	U	J	M	W	Q	K	G
T	K	A	H	P	P	I	L	D	S	K	K	D	F	C	C	G	D	O
A	X	Z	M	E	N	E	R	G	I	A	Z	T	L	I	R	B	T	D
Y	M	I	E	B	W	S	E	L	J	X	A	W	A	Z	V	Z	V	F
T	L	V	D	Z	N	N	N	S	L	Z	V	P	T	Y	I	E	C	V
E	E	O	H	K	Q	Z	O	Z	M	P	K	A	M	B	I	F	Y	K
H	E	C	F	U	Y	A	V	C	A	X	P	P	Q	E	Y	D	K	E
P	Q	J	N	X	K	Y	A	G	E	N	E	R	A	C	I	Ó	N	G
K	J	M	M	O	N	B	B	O	P	A	P	U	O	M	D	P	I	N
E	G	T	K	I	L	Q	L	W	P	G	Z	S	J	R	H	N	Ó	K
W	X	M	P	F	K	O	E	I	D	A	H	B	A	W	U	I	M	U
V	E	P	L	U	W	N	G	I	Y	C	Z	L	Y	G	C	Z	I	M
L	S	U	A	X	M	I	D	Í	J	X	O	O	F	I	L	B	P	J
F	P	I	G	N	K	G	C	N	A	S	E	K	S	J	H	R	B	N
P	A	I	O	D	S	T	R	W	N	H	B	N	U	T	K	K	F	S
U	W	P	L	M	S	I	B	A	P	C	A	V	E	R	D	E	L	V
S	P	K	T	U	C	P	Ó	I	Q	R	G	E	W	F	F	E	W	N
I	P	P	B	F	P	F	F	N	T	K	S	N	L	B	U	M	C	M

ENERGÍA
LIMPIA
EXPANSIÓN
VERDE
SOLAR
TRANSICIÓN
TECNOLOGÍA
RENOVABLE
GENERACIÓN
META

A T/EMPO
MEDIO DIGITAL

CONECTADOS
CONTIGO



Lunes a viernes
8:00am



Lunes a viernes
1:00pm



Martes y jueves
6:00pm



THE.
COOK
BOY

Viernes
6:00 pm

