

A TIEMPO

EDIO DIGITAL



La migración en la literatura: un reflejo de desarraigo, violencia y esperanza



La historia de las religiones y su impacto en el mundo actual

Los charros del cine mexicano en Laredo: símbolo del migrante que no dejará de cabalgar

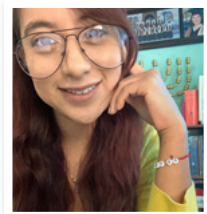
SEMANARIO

ARTICULISTAS



ADRIANA VILLARREAL

Maestra en Educación y certificaciones en Psicología Positiva, con más de 35 años de experiencia en el sector educativo. Trabaja como consultora independiente y en la formación de talentos en temas relacionados con la educación, el desarrollo humano, y competencias blandas; colabora en el diseño de programas virtuales a nivel internacional y en diferentes organismos de la sociedad civil.



EDREI DURÓN

Directora editorial del medio, especializada en temas históricos y culturales. Titulada en Historia por la UA-deC y con una maestría de la UNAM, ha colaborado en proyectos dirigidos por reconocidos académicos. Su enfoque abarca archivos históricos y parroquiales, destacándose en la investigación sobre la Iglesia católica en los siglos XVII y XVIII. Además ha contribuido con reportajes escritos, evidenciando su interés en asuntos culturales y sociales, consolidando su posición como una experta en narración histórica y análisis de temas contemporáneos.



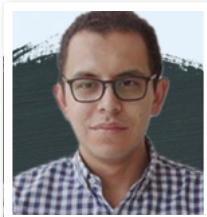
GUILLERMO FLORES

Doctorando en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Maestro en Periodismo por el CIDE y Maestro en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid. Periodista especializado en procesos de investigación bajo método científico social. El periodismo profesional, libre y apegado a la verdad lo distingue.



JESÚS DÍAZ

Periodista con 20 años de experiencia en distintas áreas, como cine, música, cultura y narrativa. Maestro en Periodismo por el CIDE.



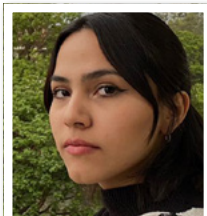
JUVENAL CAMPOS

Ingeniero en Irrigación y Maestro en Economía, analista de datos en el Laboratorio Nacional de Políticas Públicas del CIDE. Experto en econometría y programación, contribuye a proyectos de resiliencia urbana y transparencia. Además de enseñar Periodismo de Datos, muestra un compromiso multifacético con la aplicación de datos para el bien común. Su interés abarca desde cambio climático y economía agrícola hasta desigualdad, educación y procesos electorales, evidenciando una dedicación integral a la utilidad social de los datos.



YLSEL GUTIÉRREZ

Doctora en Economía Regional por el Centro de Investigaciones Socioeconómicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, con áreas de investigación enfocadas en temas de índole económico, Sector Eléctrico Mexicano y medio ambiente. Especialista en el uso de modelos multi-sectoriales basados en matrices de insumo producto y de contabilidad social. Posee una certificación internacional como Especialista en Microsoft Excel, lo cual permite el manejo de grandes bases de datos y su procesamiento en información útil para el análisis socioeconómico.



NATALIA HERNÁNDEZ

Natalia María Hernández Salas es redactora en A tiempo TV. Es licenciada en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Coahuila y realizó una estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha trabajado en la Secretaría de Cultura de Coahuila, donde impartió talleres literarios y apoyó proyectos de fomento a la lectura.

A TIEMPO
MEDIO DIGITAL

CONTENIDO

12



4 Natalia Hernández

La migración en la literatura: un reflejo de desarraigo, violencia y esperanza

6 Ylssel Gutiérrez

Habilidades clave del futuro y el desafío de la recualificación

11 Infografía

Cifras a propósito del Día Mundial Contra el Cáncer

12 Jesús Díaz

Los charros del cine mexicano en Laredo: símbolo del migrante que no dejará de cabalgar

16 Edrei Durón

La historia de las religiones y su impacto en el mundo actual

21 Guillermo Guajardo

Emilia Pérez o de como ganarte el odio de los mexicanos

21 Leonardo Hernández

Desastre morenista en Sinaloa

4



6



16



DIRECTORIO

Dirección general

Guillermo Flores

Dirección editorial

Edrei Durón

Diseño editorial

Alejandro Cardona

Articlistas

Edrei Durón

Guillermo Guajardo

Jesús Díaz

Leonardo Hernández

Natalia Hernández

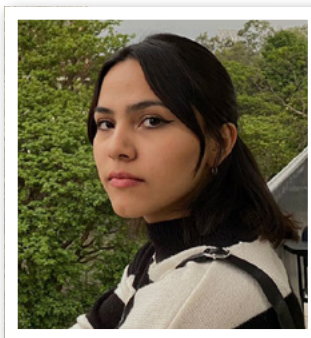
Ylssel Gutiérrez

A TIEMPO MEDIO DIGITAL, revista semanal año 02, número de edición 0135, semana del 03 de febrero al 09 de febrero de 2025. Editor Responsable: Guillermo Antonio Flores Méndez. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2023-012710465600-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17538. Domicilio de la Publicación: Calle Prolongación Irlanda 778-1, Col. Villa Olímpica, C. P. 25230, Saltillo, Coahuila, México. Imprenta y Distribuidor, A TIEMPO MEDIO DIGITAL S.A. DE C.V. Calle Prolongación Irlanda 778-1, Col. Villa Olímpica, C. P. 25230, Saltillo, Coahuila, México.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de A TIEMPO MEDIO DIGITAL S.A. DE C.V., titular de todos los derechos.

La migración en la literatura: un reflejo de desarraigo, violencia y esperanza

La literatura documenta la migración y nos invita a repensar políticas para una sociedad inclusiva y solidaria



NATALIA HERNANDEZ

La migración es un fenómeno que ha sido abordado en la literatura a lo largo de diversos momentos históricos, reflejando las complejidades y contradicciones inherentes al movimiento de personas entre países. Este fenómeno, marcado principalmente por el desarraigo y la búsqueda de mejores condiciones de vida, ha sido especialmente explorado en la literatura latinoamericana, donde los motivos de migración, las dificultades y las implicaciones sociales han sido plasmados de manera profunda. La literatura se convierte así en un espacio de reflexión sobre las causas y consecuencias de la migración, y su poder radica en ofrecer una visión subjetiva y detallada de estas realidades humanas.

LA MIGRACIÓN FORZADA: CAUSAS Y CONSECUENCIAS

La migración, en muchos casos, no es voluntaria. En el contexto latinoamericano, son más frecuentes los desplazamientos forzados

debido a situaciones de violencia, pobreza y falta de oportunidades. México, como país de origen y tránsito de migrantes, ha sido escenario de numerosos relatos literarios que exploran las historias de quienes abandonan su tierra en busca de un futuro mejor, a menudo en los Estados Unidos. El desarraigo, la nostalgia y el sufrimiento de estos migrantes se convierten en temas recurrentes en la narrativa contemporánea.

El escritor mexicano Emiliano Monge, en su obra *El cielo árido* (2012), y Antonio Ortuño, con *La fila india* (2013), nos presentan retratos de la dura realidad que enfrentan los migrantes, especialmente aquellos provenientes de Centroamérica, que atraviesan el territorio mexicano en su camino hacia el "sueño americano". Ambas obras reflejan la violencia y el horror de este tránsito, donde las condiciones inhumanas, el abuso y la explotación son una constante. La literatura se convierte, en estos



casos, en una herramienta para denunciar las injusticias que enfrentan los migrantes y para visibilizar una realidad a menudo ignorada por las grandes narrativas mediáticas.

LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA REALIDAD

La literatura no tiene la pretensión de explicar completamente los fenómenos sociales, pero a través de la recreación de experiencias humanas, permite acercarse a otras realidades. Al escribir sobre migración, los autores se enfrentan a la imposibilidad de capturar todos los matices de este fenómeno. Sin embargo, ofrecen una visión subjetiva que humaniza el proceso migratorio y permite a los lectores empatizar con las experiencias de quienes lo viven. La migración es, en este sentido, una historia de ausencias y silencios, una narrativa que se construye a partir de los recuerdos de un lugar que se desvanece y de un destino que, a pesar de ser esperado con esperanza, nunca llega a ser lo que se imaginó.

La migración no solo afecta a los migrantes, sino también a las sociedades receptoras. Los movimientos migratorios pueden transformar las culturas, a veces de manera positiva, enriqueciendo la diversidad, pero también generando tensiones y conflictos. La relación de poder entre los migrantes y las culturas de acogida es un tema complejo, que también ha sido tratado en numerosas obras literarias. La literatura de la migración, como apunta la escritora Valeria Luiselli en su libro *Los niños perdidos* (2016), pone de manifiesto las desigualdades y los prejuicios que enfrentan los migrantes, especialmente los niños y adolescentes no acompañados, quienes sufren la violencia tanto en su país de origen como en su tránsito hacia el norte.

LA MIGRACIÓN EN EL CONTEXTO GLOBAL: UN PROBLEMA MULTIDIMENSIONAL

El fenómeno de la migración no puede entenderse únicamente desde una perspectiva nacional. La globalización y los conflictos interconectados, como el narcotráfico, la violencia y las políticas migratorias restrictivas, configuran una red de causas y consecuencias que atraviesan fronteras. En este sentido, la migración se convierte en un tema global, donde las políticas de los países involucrados desempeñan un papel crucial. La crisis migratoria de 2014, cuando miles de niños y adolescentes migrantes llegaron a Estados Unidos, puso en evidencia las fallas de un sistema que no logra proteger adecuadamente a los más vulnerables.

La autora Valeria Luiselli, al reflexionar sobre esta crisis, critica las políticas migratorias de Estados Unidos, que, según ella, criminalizan a los migrantes, viéndolos como una amenaza en lugar de reconocerlos como víctimas de situaciones desesperadas. La literatura, en este caso, sirve como una vía para cuestionar

las narrativas oficiales y ofrecer una visión más humana y empática de la migración. Luiselli señala que, a través de las 40 preguntas a las que los niños migrantes deben someterse al ingresar a EE.UU., se revela un sistema profundamente injusto que pone en riesgo la seguridad y los derechos de los menores.

La literatura de la migración no solo nos permite entender las historias individuales de los migrantes, sino también reflexionar sobre las dinámicas globales que las condicionan. A través de obras como las de Emiliano Monge, Antonio Ortuño y Valeria Luiselli, los lectores son invitados a enfrentar la cruda realidad de la migración, pero también a cuestionar las estructuras de poder que perpetúan estas desigualdades. La literatura, en su capacidad de empatizar y humanizar, se convierte en una

herramienta poderosa para dar visibilidad a los migrantes y promover una reflexión profunda sobre las causas, los efectos y las implicaciones de este fenómeno a nivel global.

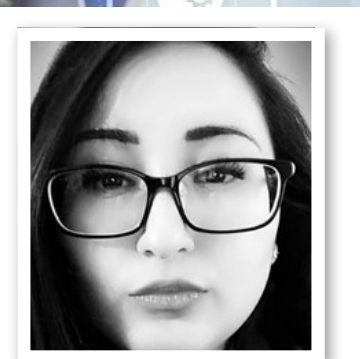
Este fenómeno, lejos de ser una cuestión aislada, configura una serie de narrativas que se interrelacionan y que, como un mapa que conecta continentes, muestran una realidad compartida por miles de personas que, en su búsqueda de una vida mejor, se enfrentan a la incertidumbre, la violencia y la deshumanización. La literatura, al representar estos desplazamientos, no sólo documenta la historia de la migración, sino que también invita a repensar el futuro de las políticas migratorias y las formas en que podemos construir una sociedad más inclusiva y solidaria.



Valeria Luiselli Foto: Los Angeles Times

Habilidades clave del futuro y el desafío de la recualificación

Solo una capacitación inclusiva y una estrategia de recualificación adecuada asegurarán oportunidades para todos en un mundo laboral interconectado



YLSEL GUTIÉRREZ

En la última entrega del análisis del reporte Future of Jobs Report 2025 del World Economic Forum (WEF), se explorarán las habilidades que los empleadores anticipan que serán fundamentales para sus fuerzas laborales en 2030. Estas proyecciones se basan en su importancia actual y en su evolución como resultado de las macro-tendencias globales que están remodelando la dinámica laboral. Si deseas profundizar más en estos temas, te invitamos a consultar las dos ediciones anteriores de nuestro semanario.

La pandemia de COVID-19, junto con los avances tecnológicos acelerados, provocaron disrupciones significativas en la forma en que

trabajamos y en las habilidades requeridas en el entorno laboral. En este contexto de cambio global, los empleadores se vieron obligados a adaptarse rápidamente a nuevas realidades, lo que llevó a una adopción acelerada de herramientas digitales, la implementación masiva del trabajo remoto y el auge de tecnologías avanzadas como el aprendizaje automático y la inteligencia artificial generativa.

Estos cambios han obligado a los empleadores a reevaluar las habilidades esenciales para abordar los rápidos avances tecnológicos. A pesar de que el impacto inmediato de estas transformaciones ha generado incertidumbre, especialmente en torno al impacto a largo plazo de la inteligencia artificial generativa, el ritmo de la transformación de las habilidades comienza a estabilizarse. Se prevé que, para 2030, el 39% de las habilidades clave de los trabajadores cambie.

Sin embargo, es importante destacar que la magnitud de la disrupción de habilidades no es homogénea en todas las economías e industrias. Las economías de ingresos bajos y medios, así como aquellas afectadas por conflictos, enfrentarán un mayor grado de disrupción en las habilidades laborales, mientras que las economías de altos ingresos anticipan menos inestabilidad. Lo anterior refleja no solo las diferentes capacidades de adaptación, sino también las distintas velocidades de transformación que se experimentan a nivel global.

Este escenario plantea desafíos, pero también abre oportunidades para la redefinición de las habilidades clave que guiarán el futuro del trabajo en todo el mundo.

¿CUÁLES SERÁN LAS HABILIDADES CLAVE?

El pensamiento analítico es la habilidad más valorada por los empleadores, con siete

de cada diez empresas considerándola esencial. Le siguen habilidades como la resiliencia, la flexibilidad y la agilidad, el liderazgo e influencia social, el pensamiento creativo, y la motivación y autoconciencia. Este ranking pone de manifiesto la creciente importancia de la adaptabilidad y la colaboración, junto con las habilidades cognitivas, en un mundo laboral en constante cambio.

Los empleadores, por lo tanto, valorarán cada vez más a una fuerza laboral ágil, innovadora y colaborativa, en la que tanto la capacidad para resolver problemas como la resiliencia personal serán fundamentales para el éxito.

En un horizonte más cercano al 2030, otras habilidades que cobrarán relevancia incluyen la alfabetización tecnológica, la empatía y escucha activa, la curiosidad y el aprendizaje continuo, la gestión del talento, y la orientación al servicio y al cliente. Estas competencias serán clave para al menos la mitad de los empleadores en todos los sectores.

En resumen, los trabajadores del futuro deberán equilibrar tanto habilidades duras como blandas para sobresalir en los entornos laborales. Aunque las competencias esenciales se mantienen constantes a lo largo de

diversas industrias y regiones económicas, existen particularidades dentro de sectores específicos.

Por ejemplo, en la industria de minería y metales, se valorarán especialmente las habilidades relacionadas con la gestión ambiental. En la manufactura avanzada, se destacarán la destreza manual, la resistencia y la precisión, mientras que, en telecomunicaciones, las habilidades más demandadas serán el diseño y experiencia de usuario, redes y ciberseguridad, así como la programación. Esto refleja la creciente especialización y diversificación de habilidades en función de la industria, subrayando la importancia de la preparación continua para afrontar los desafíos del futuro laboral.

¿QUÉ HABILIDADES CRECERÁN MÁS RÁPIDO?

Las habilidades tecnológicas están en el centro del crecimiento profesional para los próximos años, y se espera que su expansión supere a la de cualquier otra categoría. Entre las más demandadas destacan la inteligencia artificial, el manejo de grandes datos (big data), redes y ciberseguridad, así como la alfabetización tecnológica, esenciales para adaptarse a la transformación digital. Estas

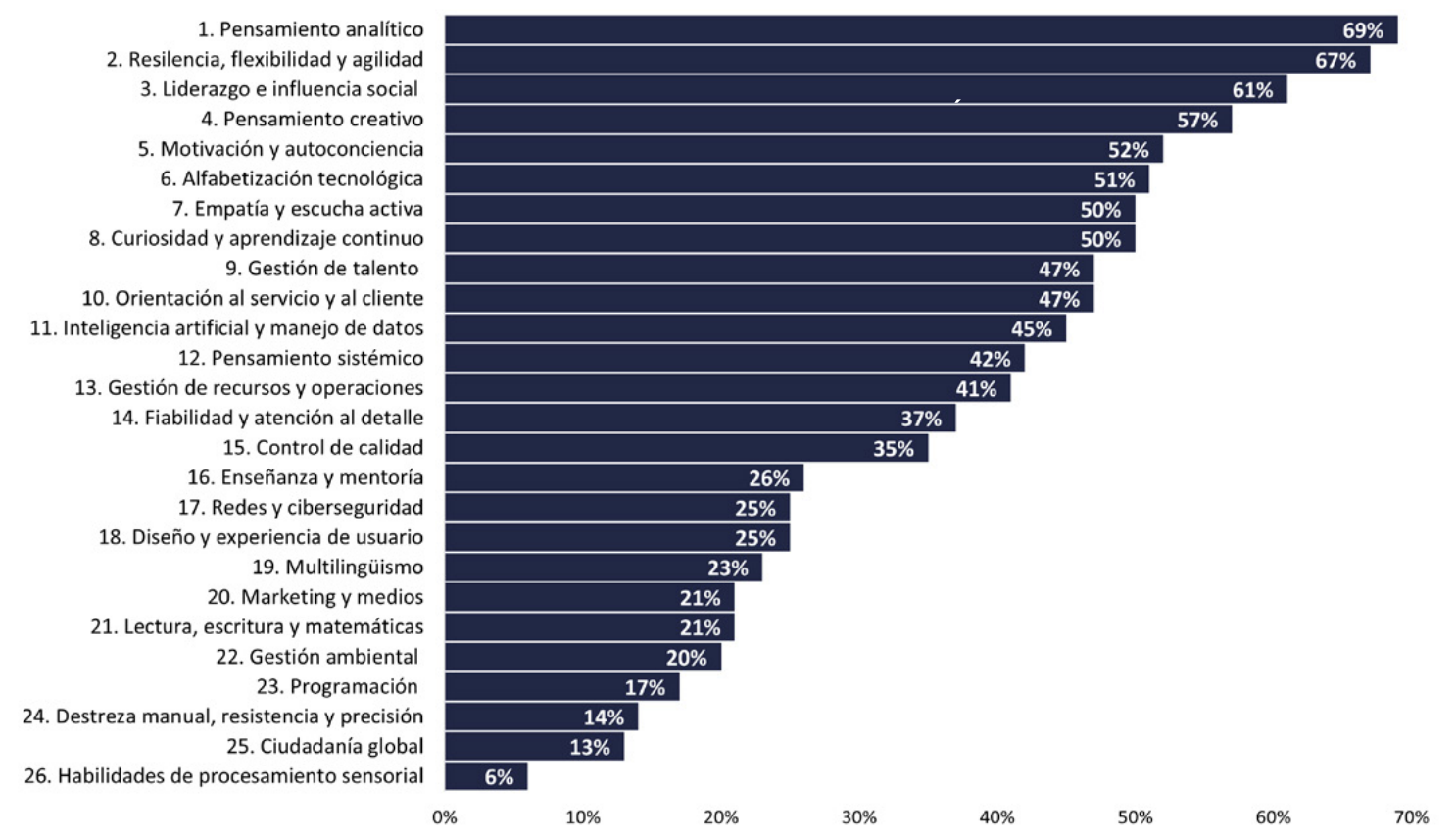
competencias serán fundamentales para la evolución de las industrias y la gestión de la información en un mundo cada vez más conectado.

Junto a las habilidades técnicas, las capacidades socioemocionales jugarán un papel crucial. El pensamiento creativo y actitudes como la resiliencia, flexibilidad, agilidad, curiosidad y un enfoque en el aprendizaje continuo ganarán relevancia en un entorno laboral que exige adaptabilidad y colaboración.

La habilidad para liderar equipos, gestionar el talento y adaptarse a las transiciones hacia la sostenibilidad y la economía verde también será clave, ya que los empleados necesitarán ser más versátiles para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Por otro lado, algunas habilidades tradicionales estarán perdiendo terreno hacia 2030. Se prevé una leve disminución en la relevancia de la lectura, la escritura y las matemáticas. Sin embargo, se espera una caída más notable en la importancia de la destreza manual, la resistencia y precisión, ya que el 24% de los encuestados predice que estas habilidades serán menos importantes debido a la automatización y la digitalización de muchos procesos. Resaltándose una tendencia hacia

Gráfica 1. Habilidades clave para los empleadores en 2030.



Fuente: Elaboración propia con información del WEF.

el desplazamiento de habilidades físicas por competencias cognitivas y tecnológicas más avanzadas.

RECUALIFICACIÓN Y MEJORA DE HABILIDADES: LA CLAVE PARA ENFRENTAR EL FUTURO LABORAL

Con la llegada de disrupciones tecnológicas y cambios en las demandas del mercado, los empleadores están invirtiendo de manera creciente en iniciativas de recualificación y mejora de habilidades para garantizar que su fuerza laboral esté preparada para el futuro. Esta tendencia global refleja el esfuerzo por alinear las competencias de los trabajadores con las nuevas exigencias del entorno.

A nivel internacional, los empleadores líderes indican que el 50% de su fuerza laboral ha completado alguna forma de capacitación como parte de sus programas de aprendizaje y desarrollo. Esta cifra representa un notable

aumento en comparación con 2023, cuando solo el 41% de los trabajadores había recibido formación. Dicho esfuerzo refleja un cambio positivo hacia la inversión en el capital humano, clave para mantener la competitividad y la adaptabilidad ante los cambios.

Sin embargo, a pesar de estas iniciativas, el informe también revela que una parte significativa de los trabajadores aún enfrenta desafíos para acceder a la capacitación necesaria. Se calcula que el 41% de los empleados no necesitarán formación significativa para 2030, mientras que el 11% no tendrá acceso a la capacitación requerida en el corto plazo. Por otro lado, el 29% de los trabajadores necesitarán actualizar sus habilidades en sus roles actuales, y un 19% requerirá ser recualificado y reubicado dentro de sus organizaciones.

Este panorama plantea una reflexión crucial sobre el futuro del trabajo: a medida que

las habilidades técnicas y socioemocionales se convierten en la piedra angular de la fuerza laboral del mañana, también surge la responsabilidad compartida entre gobiernos, empresas y trabajadores para crear un entorno que fomente la formación continua y accesible.

Si bien la transformación digital y la automatización traen consigo una mayor eficiencia, también pueden profundizar las brechas laborales si no se gestionan adecuadamente. La capacidad de un país o una región para adaptarse a estas nuevas exigencias determinará no solo la competitividad económica, sino también la equidad social, pues sólo a través de una capacitación inclusiva y una estrategia de recualificación bien planificada se podrá garantizar que todos los individuos tengan una oportunidad real de prosperar en un mundo laboral cada vez más interconectado y disruptivo.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
COAHUILA

NUESTRA HISTORIA ES GRANDE,
NUESTRO COMPROMISO AÚN MÁS.

67 Aniversario



WWW.UADEC.MX



SAUCEDO
CONSULTORÍA JURÍDICA
Y MEDIACIÓN



844 343 83 33



@Saucedo Legal



saucedolegal.com

13 años de
experiencia



blum's

EVENTOS Y DETALLES FLORALES

Piensa en flores, piensa en blum's

www.blwms.com
venta en línea
EN TODO MÉXICO



Blwms Detalles Florales

Tel: 8441655757



Blwmsoficial

4/FEB CIFRAS A PROPÓSITO DEL
DÍA MUNDIAL CONTRA
EL CÁNCER

A T/EMPO^{TV}

Tan solo en 2023

91,562

fallecimientos

a causa de algún tipo
de cáncer



52.4%



47.6%

A nivel nacional, la tasa de
mortalidad por tumores
malignos fue de

70.8

defunciones
por cada

100 mil

habitantes

La tasa de mortalidad más
alta se presentó en
personas con

80

años o más

El estado con mayor índice
de defunciones por algún
tipo de cáncer es

Chihuahua

con una tasa de

86.3 muertes

por cada 100 mil habitantes

Coahuila

se encuentra en el

7º lugar

de estados con mayor
defunciones por cáncer



El cáncer que más muertes ha
provocado en mujeres es el

**Cáncer de
mama**

afectando a 49.4 mujeres* de
60 años o más



El cáncer que más muertes ha
provocado en hombres es el

**Cáncer de
próstata**

afectando a 95.8 hombres*
de **60 años o más**

* Tasa por cada 100 mil habitantes

Fuente: Estadísticas a propósito del Día Mundial en Contra del Cáncer. INEGI, enero 2025.

Los charros del cine mexicano en Laredo: símbolo del migrante que no dejará de cabalgar



Jesús Díaz

No es grande. El Río Grande no debería llevar ese nombre aquí, en Laredo, Texas.

Sobre la calle Ignacio Zaragoza, paralela a la corriente de agua, puede verse que no pasa de los 100 metros de ancho. Tampoco es "bravo". En México se le llama así, pero sus raudales son casi estáticos, tan quietos como toda la zona que lo rodea.

En este sitio de la ciudad estadounidense, que hace frontera con Tamaulipas, todo es así: tranquilo, silencioso, casi deshabitado.

Las calles son pequeñas, con algunas casas del siglo XIX que nadie toca por ser "patrimonio", una iglesia con su plaza y poca gente. No parece muy gringo, pero tampoco mexicano. Más bien, como muchas ciudades fronterizas, son un híbrido atemporal.

Es sábado por la tarde. Muchos han cruzado el Puente Internacional Número II para ir de shopping, es algo que cada vez se hará

más complicado con las normas de Donald Trump, pero la idea de momento es hacer como que nada pasa.

Sólo dos personas han decidido visitar hoy el museo Border Heritage, uno de los más importantes del lugar. El Villa Antigua Border Heritage Museum es un testimonio vivo de la rica historia y cultura de la región fronteriza.

Este museo se encuentra en una casa de ladrillo de dos pisos, construida a principios del siglo XX, que originalmente fue hogar de dos familias comerciantes prominentes de Laredo.

La residencia, de estilo italianizante, es representativa de las majestuosas casas que poblaban el Distrito de San Agustín en esa época.

A lo largo de los años, la casa enfrentó abandono, incendios y propuestas de demolición. Pero en 2002, la Fundación del

Patrimonio del Condado de Webb, adquirió la propiedad y emprendieron su rehabilitación histórica, transformándola en este museo.

En esa casona se ofrecen una variedad de exhibiciones, películas al aire libre y seminarios que destacan la historia, cultura, industria y poblaciones de la región.

Además, organiza visitas guiadas para niños en edad escolar y adultos durante todo el año, proporcionando una visión profunda de la herencia fronteriza.

El precio no es pretexto—la entrada cuesta dos dólares al momento que la visito—, pero, hay que decirlo, la ciudad fronteriza no parece estar habituada a las exposiciones.

En este museo, por ejemplo, hay una muestra de leyendas locales nada sorprendente: malos fotomontajes de casas antiguas de Laredo con una breve explicación sobre "apariciones y fantasmas".

Y por ahí hay un mexicano que destaca: Jorge Negrete, diríamos, que todo fanfarrón.

Él no forma parte de la exhibición de fantasmas, pero, como si lo fuera, comparte un piso vacío con otros 35 carteles que conforman otra muestra titulada El charro en el cine mexicano, en la que destaca con su película, El Fanfarrón.

Aquí está el actorazo, junto a grandes como Pedro Infante, Luis Aguilar, Raúl de Anda, Javier Solís y Antonio Aguilar. Todos envalentonados, conquistadores en posturas de macho, sosteniendo un arma o abrazando a una mujer enamorada. Solitarios.

Son un claro ejemplo de que, si bien lo estadounidense, lo yanqui, está presente en todas nuestras realidades, también lo mexicano se asoma por allá.

No son solo pósters lo que se exhibe en esta zona poco recorrida de Laredo. Son obras de arte restauradas, que, al acercarse, saltan en los trazos de grandes artistas como Josep Renau, José Spert, Andrés Bello y Roberto Ruiz Ocaña.

—Yo quiero que esta exhibición viaje, que cabalgue— sueña Freddy Peralta.

Es dominicano, tiene 63 años y colecciona carteles del cine mexicano desde hace 38 años.

Su obsesión comenzó con una especie de procesión: visitó cines abandonados, mercados de trueque, casas de antigüedades, compiladores y cineastas. Todo para conseguir los casi 2 mil 300 carteles que posee al momento de hablar conmigo, muchos de los cuales—cerca de 300—ha mandado restaurar.

Recuerda la suerte que tuvo aquí mismo, en Texas, cuando un pintor, que conservó todos los carteles posibles en contra de la voluntad de sus padres—dueños de un cine—, le vendió su colección.

Me cuenta que el proceso de restauración no es sencillo ni barato. Cuesta, en promedio, 400 dólares por pieza. Expertos de Funny Face Productions, de Ted Eisenman, en Massachusetts, tratan las imágenes en papel para colocarlas sobre lino textil y retocarlas.



Border Heritage Museum. Foto: Jesús Díaz



Freddy Peralta en exposición del Border Heritage Museum. Foto: Jesús Díaz

—¿No ha pensado llevar esto a México?— se le pregunta.

—Claro. Yo no la quiero en mi casa— responde.

Dice que se la ofreció al Instituto Cultural Mexicano (Secretaría de Cultura) para presentarla, pero la respuesta fue desalentadora.

Pero eso no desanima a Peralta. Él sueña que sus charros cabalguen a las galerías de México para que un mayor número de personas pueda verlos. Allí, con su gente, donde miles los apreciarían.

Freddy, siendo dominicano, sabe que todo cartel itinerante del cine mexicano puede ser mejor apreciado en el país al cual pertenece. No vive en Laredo, pero esta ciudad le ha ayudado a mostrar su colección como pocas, porque no todas las ciudades en Estados Unidos están cerradas a lo que viene de fuera.

Ha expuesto en Brownsville, McAllen, Harlingen, Nueva York, California, Houston y Chicago. Fuera de Estados Unidos, en España y en algunos lugares del norte de México. Pero eso sí, nunca en la Ciudad de México.

Cuando hablamos, preparaba una muestra en la UNAM de San Antonio sobre Mario Moreno Cantinflas. Tiene dos más: una sobre la caricatura en la Época de Oro y otra sobre carteles extranjeros de El Santo.

Peralta es empresario y reside en Estados Unidos.

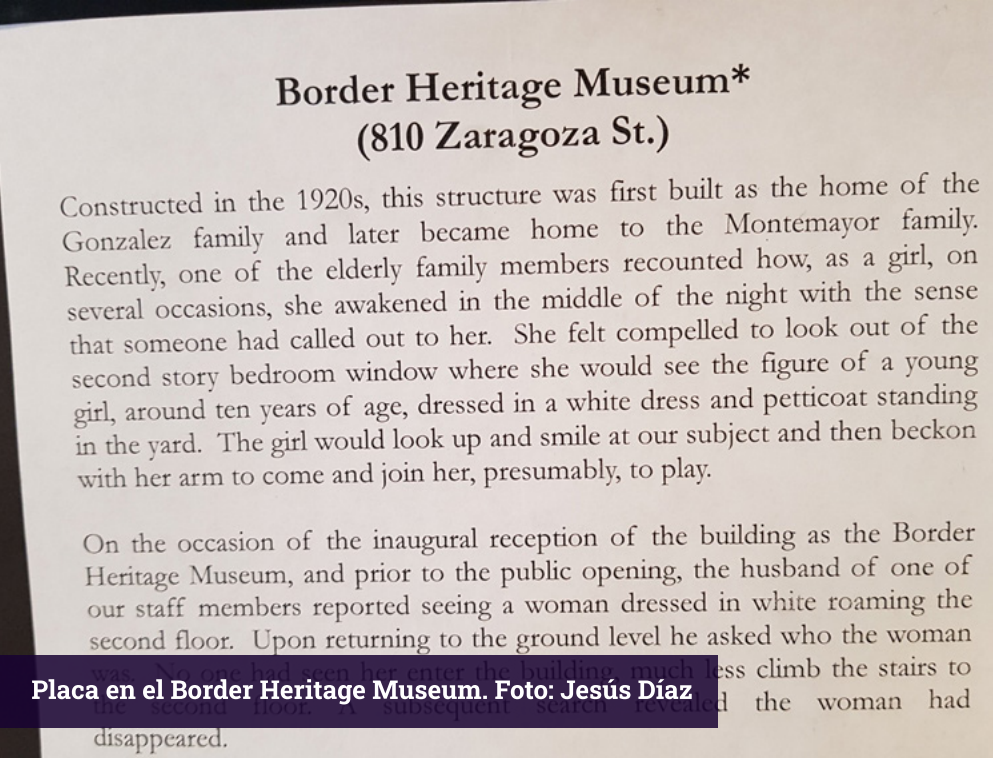
Durante años impartió clases de apreciación cinematográfica en la Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana, donde también dirigía el departamento estudiantil de cinematografía.

Ahí comenzó a coleccionar pósters para usarlos como material visual en sus clases de historia del cine, pues no había videos. Al principio, le atrajo el cine estadounidense, pero la estética de lo mexicano lo atrapó.

—El charro es la imagen más conocida del cine mexicano. Es muy atractiva: una persona apuesta, simpática, valiente, enamorada y cantante, tiene muchas cualidades cinematográficas. Además, un charro siempre luce bien, de sombrero y traje—dice con entusiasmo.

Cuando habla, Peralta no se detiene. Lo hace con pasión, una pasión casi obsesiva por el cine mexicano; el primero que conoció:

—Ningún país logró hacer un cine tan popular y atractivo para las masas en Latinoamérica como el cine mexicano. Ni España,



Placa en el Border Heritage Museum. Foto: Jesús Díaz



Freddy Peralta en exposición del Border Heritage Museum. Foto: Jesús Díaz

ni Argentina—dice, rodeado de sus carteles solitarios, exhibidos en el segundo piso del museo.

Los hay de todo tipo y época: El Fanfarrón (1938) con Jorge Negrete, Allí en el Rancho Grande (1936) con Tito Guízar, Soy Charro de Rancho Grande (1947) con Pedro Infante, y hasta Juan Charrasqueado y Gabino Barrera (1982) con Vicente Fernández.

El único empleado del museo nos interrumpe:

—Son las 16:00 horas, hay que cerrar.

No abrirán el domingo ni el lunes.

La muestra se va en enero, y Peralta espera capitalizar un sueño: que estos charros se envalentonen y crucen el Río Grande—o Bravo—para retornar y ser admirados en aparadores mexicanos. Como lo fueron hace décadas.

Seguro México los recibiría bien. No importa si se está itinerando por Estados Unidos u otro país, su nación siempre los recibirá con los brazos abiertos.

Bienvenidos.

ontime

S E R V I C I O D E T R A N S P O R T E

Puntualidad

Confort

Seguridad

Confianza

Calidad

Eficiencia

Plaza Santa Isabel, local 109
Blvd. Nazario Ortíz Garza CP. 2060
Fraccionamiento Los Lagos Continental, Saltillo Coahuila
Tel. Oficina: 52 844100 8069

La historia de las religiones y su impacto en el mundo actual

México es un país con diversidad religiosa, pero ¿cómo se originaron las grandes religiones del mundo y qué impacto tienen en la actualidad?



EDREI DURÓN

En México existen 10,311 asociaciones religiosas registradas oficialmente, distribuidas en los 32 estados de la República. Aunque el catolicismo sigue siendo la religión predominante con 3,740 asociaciones, el evangelismo ha ganado terreno con 6,288 registros. Además, el país alberga expresiones religiosas orientales, judías, islámicas y nuevas creencias emergentes.

Esta diversidad es el resultado de siglos de evolución religiosa, marcada por la expansión de distintas doctrinas y la constan-

te transformación de la espiritualidad humana. Aunque México conserva una fuerte identidad católica, la libertad de credo ha permitido una mayor diversidad religiosa, enriqueciendo la cultura del país.

EL ORIGEN DE LAS RELIGIONES

¿Por qué hay tantas religiones en el mundo? La respuesta es simple y compleja a la vez: las diferencias humanas y el deseo de ejercer dominio a través de la fe han llevado a la creación de múltiples doctrinas. Sin embargo, si se observa desde una perspectiva histórica y bíblica, muchas de las religiones actuales tienen un origen común en el judaísmo.

De acuerdo con el relato del Génesis, la religión primitiva comienza con Set, el tercer hijo de Adán y Eva, quien fue reconocido como hijo de Dios. A lo largo de diez generaciones, la historia llega hasta Abraham, un personaje clave para las tres grandes religiones monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islam.

Abraham estaba casado con Sarai, quien no podía tener hijos. Para darle descendencia, Sarai ofreció a su sierva Agar, quien dio a luz a Ismael. Más tarde, cuando Sarai también tuvo un hijo, Isaac, la convivencia entre ambas mujeres se tornó difícil, lo que llevó a Abraham a enviar a Agar e Ismael al desierto.

Según la tradición islámica, Ismael es considerado el antepasado de los árabes y, por extensión, de los pueblos que practican el islam. Se cree que él y su padre Abraham ayudaron a construir la Kaaba en La Meca, el lugar más sagrado del islam.

Por otro lado, Isaac fue el padre de Jacob,

posteriormente llamado Israel, quien tuvo doce hijos que dieron origen a las doce tribus de Israel. De la tribu de Judá nació Jesús, quien marcaría la historia al ser el punto de partida del cristianismo y el catolicismo.

EL DESARROLLO DEL CRISTIANISMO Y EL CATOLICISMO

Jesús de Nazaret predicó un mensaje basado en el amor, la compasión y la fe en Dios. Sus seguidores fueron llamados cristianos, y tras su muerte, su doctrina se expandió por el Imperio Romano. Con el tiempo, las diferencias doctrinales llevaron a la formación de múltiples ramas del cristianismo.

Una de las diferencias fundamentales entre el catolicismo y el cristianismo protestante es la doctrina de la Trinidad. Mientras que el catolicismo acepta el dogma de la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), muchos cristianos protestantes no lo hacen.

El catolicismo se consolidó como la religión oficial del Imperio Romano en el siglo IV, bajo el emperador Constantino. Sin embargo, en el siglo XVI surgió la Reforma Protestante, liderada por Martín Lutero, quien cuestionó las indulgencias y otras prácticas de la Iglesia Católica. Su postura dio origen al protestantismo luterano.

LAS RAMAS DEL PROTESTANTISMO

Con la Reforma Protestante surgieron múltiples denominaciones:

Anglicanismo: Fundado en el siglo XVI por el rey Enrique VIII, quien rompió con la Iglesia Católica y estableció la Iglesia de Inglaterra.

Presbiterianismo: Inspirado en las enseñanzas de Juan Calvino y desarrollado en Escocia por John Knox. Se caracteriza por una organización basada en ancianos o presbíteros en lugar de una jerarquía eclesiástica.

Bautismo, metodismo y pentecostalismo: Expresiones del cristianismo evangélico que han crecido rápidamente en América Latina.

EL CRISTIANISMO ORTODOXO Y OTRAS TRADICIONES

Otra gran rama del cristianismo es la ortodoxia, que se separó de la Iglesia Católica en el Gran Cisma de 1054. Esta tradición es predominante en Europa del Este y Medio Oriente y se distingue por su estructura eclesiástica y sus ritos litúrgicos.

Más allá del cristianismo y el islam, existen otras religiones como el hinduismo, el budismo y el sintoísmo, con profundas raíces en Asia. En el caso del judaísmo, su identidad se mantiene a lo largo del tiempo como



Vida de Jacob; Grabado, Historiea biblicae veteris et novi testamenti. Josepho y Joanne Klauber



Las 95 Tesis de Martín Lutero. Nueva Revista Net



Básilica de San Pedro. Foto: Joe Daniel Price

la religión del pueblo hebreo.

LA INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN EN MÉXICO

México, históricamente un país católico, ha experimentado una diversificación religiosa en los últimos años. Con el reconocimiento de la libertad de culto, la llegada de distintas creencias ha enriquecido el panorama espiritual del país.

Si bien el catolicismo sigue predominando, las iglesias evangélicas han crecido significativamente, especialmente en comunidades rurales. Las religiones orientales y el judaísmo también han encontrado un espacio en la sociedad mexicana, así como nuevas expresiones espirituales que combinan elementos de diferentes doctrinas.

LA SEMANA MUNDIAL DE LA ARMONÍA INTERCONFESIONAL

Del 1 al 7 de febrero se celebra la Semana Mundial de la Armonía Interconfesional, proclamada por la ONU con el objetivo de promover el diálogo y la cooperación entre personas de distintas religiones.

Este evento busca fortalecer la tolerancia y el entendimiento entre creyentes de diferentes doctrinas, fomentando la paz y el respeto mutuo. La Asamblea General de las Naciones Unidas ha instado a los estados y comunidades religiosas a unirse en actividades que promuevan la armonía interconfesional.

UN MUNDO DIVERSO, UN MUNDO DE MIGRANTES ESPIRITUALES

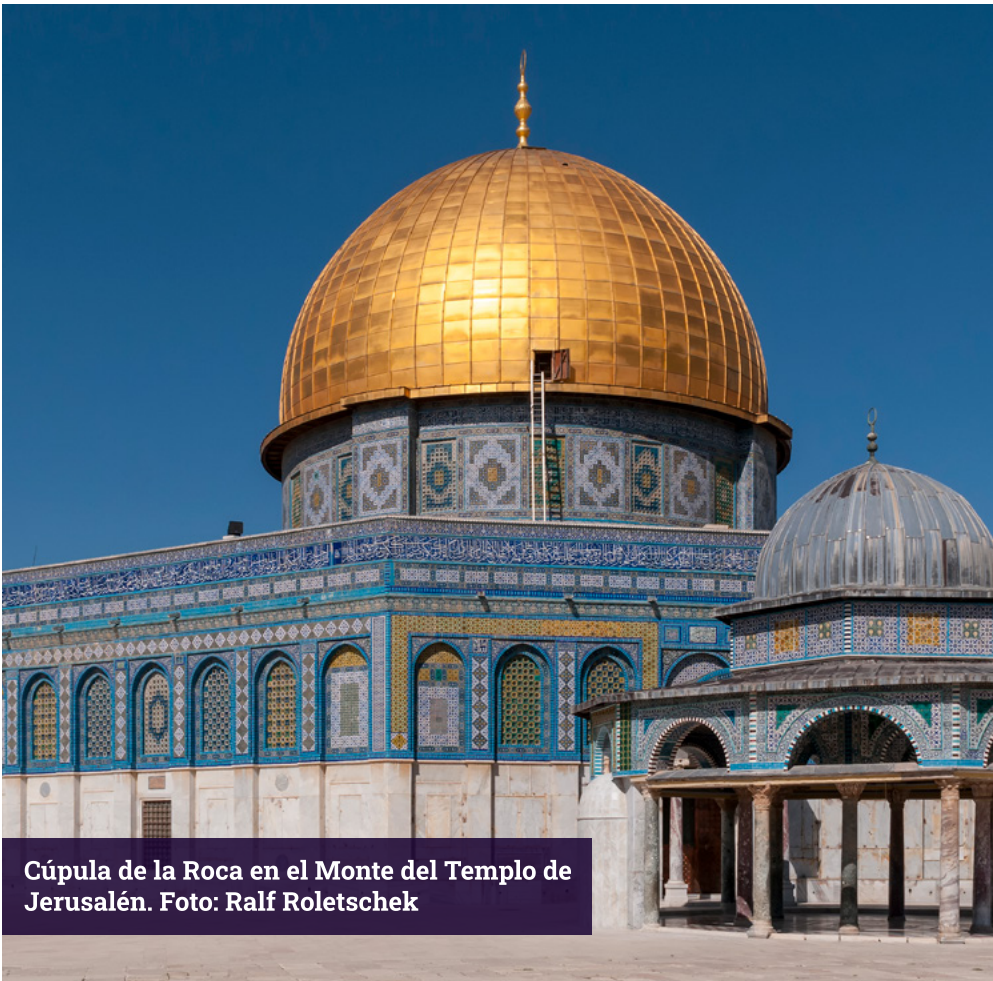
Independientemente de las creencias individuales, la historia muestra que las religiones han evolucionado a lo largo del tiempo debido a factores culturales, políticos y sociales. Todas comparten un punto en común: la búsqueda de un sentido trascendental en la vida.

Ya sea desde la fe en un solo Dios, la meditación budista o las tradiciones ancestrales, la religión sigue siendo un pilar fundamental en la vida de millones de personas. El reconocimiento de nuestra diversidad espiritual es clave para construir sociedades más incluyentes y respetuosas.

Así que, creas o no en la Biblia, la historia respalda cómo surgieron las tres grandes religiones monoteístas (cristianismo, catolicismo y judaísmo), de las que se han derivado innumerables corrientes espirituales. En un mundo donde la religión ha sido motivo de conflicto pero también de unión, es esencial promover el respeto y la comprensión entre creencias.



Oración en la Gran Mezquita de La Meca en 2009. Fuente: Wikimedia Commons



Cúpula de la Roca en el Monte del Templo de Jerusalén. Foto: Ralf Roletschek

iAnúnciate!

Y CUMPLE CON TUS OBJETIVOS DE VENTA CON

A T/EMPO

MEDIO DIGITAL

8443009898

ventas@atiempo.tv



tiempo.tv



A Tiempo.Tv



A Tiempo.Tv

Pavimentación Ecológica

ADIÓS BACHES



*Tapado de baches rápido,
en cualquier condición,
económico y de amplia
garantía*

BUTACA SECRETA

Emilia Pérez o de como ganarte el odio de los mexicanos

Con una premisa que en papel parecía interesante acerca de un narco-trafficante que desea llevar a cabo su proceso de transición en medio de una ola de violencia, para luego regresar y redimirse, logrando llevarse el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cannes para sus protagonistas, entre ellas la mexicana Adriana Paz.

Además, de una propuesta visual que mantiene un ritmo frenético, sin dar al espectador un solo momento de respiro.

Resultando en una película llena de estereotipos, mal actuada, con un soundtrack desafortunado y, sobre todo, con una Karla Sofía Gascón y un Jacques Audiard con delirios de grandeza, descalificando a quienes no aprecia-

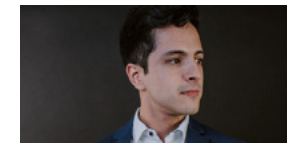
ron su obra y lanzando declaraciones polémicas, como aquella en la que se refirió al español como un 'lenguaje para pobres'.

Esta película resulta en una de los peores atrocidades y faltas de respeto hacia una población que por años ha sufrido del crimen organizado todo para que su director volviera a decir que su investigación acerca de este tema era completamente nula.

A esto se suman las declaraciones de su directora de casting, quien enfatizó la supuesta falta de talento en México.

EL DEBATE SOBRE SU RECONOCIMIENTO EN FESTIVALES

Tristemente nominada a varias ternas de los Oscar's pero sobre todo llevándose premios en



GUILLERMO GUAJARDO

el máximo festival de cine como lo es Cannes entre ellos el premio del jurado.

Derrumbando aún más la credibilidad de los premios de la Academia en caso de que la película se lleve algún galardón. Esperando que sus nominaciones sean solo para generar controversia y que así la academia pueda atraer más espectadores en su premiación.

La única esperanza o quizá punto bueno que le pudiera ver sería el esfuerzo de las actrices Zoe Saldña y Adriana Paz por entregarnos una interpretación aceptable ante una historia que definitivamente no es más que un insulto.

EMILIA PÉREZ
-100/10

POLITICA-MENTE INCORRECTO

Desastre morenista en Sinaloa

Conocida es la "maña" de muchos militantes y simpatizantes a Morena y la Cuarta Transformación de defender a capa y espada el proyecto y las acciones emanadas del mismo, incluso cuando para hacerlo es necesario hacer maromas increíbles, en muchas ocasiones para defender lo indefendible. Costumbre que afortunadamente yo no comparto, tanto así como para admitir y señalar aquellos errores y horrores que se pueden cometer desde el partido, el gobierno y los propios compañeros militantes.

Por lo cual, hoy corresponde evidenciar algo que la mayoría de los afines a la 4T, quisieran ignorar: La Crisis de Seguridad y Gobernanza en Sinaloa, responsabilidad del Gobernador Rubén Rocha Moya.

Hace tan solo unos días el Morenista se deslindaba de su responsabilidad expresando que la Inseguridad en el estado "no es su culpa", lo cual es tanto como señalar que la Guerra contra el Narco no era responsabilidad de Felipe

Calderón.

Rocha Moya cuenta con una secretaria de Seguridad, Cuerpos del Orden, presupuesto para las tareas de seguridad y por si fuera poco, el nada despreciable apoyo del Gobierno Federal y en especial, del Secretario de seguridad Omar García Harfuch. En este contexto, y más aún, siendo señalado el Gobernador Rocha por presuntos nexos con el Cártel de Sinaloa y su presunta implicación en los hechos que derivaron en la muerte del político Héctor Melesio Cuén y la detención ilegal de Ismael "El Mayo" Zambada, parecería ilógico que Rocha Moya ahora no asuma su papel en el conflicto, que, si no es como responsable de desatar la ola de violencia, si lo es obligatoriamente como responsable de atacarla y asegurar la paz de los sinaloenses.

Al día de hoy parecen tardías las declaraciones del Gobernador, quién de saber que no se haría responsable de sus obligaciones debió decirlo a la ciudadanía desde un comienzo, en



LEONARDO HERNÁNDEZ

la temporada de elecciones, cuando presentaba propuestas de seguridad, y así, el pueblo pudiera reflexionar mayormente su voto y escoger un perfil responsable.

Hoy en día, el pueblo se manifiesta en su contra e incluso solicita a la presidenta Claudia Sheinbaum que lo destituya. A pesar de brindarle apoyo en seguridad, no parece tener una respuesta clara. Y, como siempre, Rubén Rocha da maromas con tal de defenderse, incluso intentando ocultar la verdadera crisis.

Frente a esto, hay 2 opciones, respaldar la decisión del Pueblo o del Gobernador, pero hoy corresponde estar del verdadero "Lado Correcto de la Historia", del de la gente, la paz, la dignidad y el bienestar del Pueblo. Por eso, independientemente de los partidos, o el gusto o no por los asuntos públicos, toca exigir nacionalmente por respeto al pueblo la renuncia de los Gobernantes incompetentes e irresponsables, como hoy lo demuestra ser Rubén Rocha Moya.

A TIEMPO. TV/ ENTRETENIMIENTO

Sudoku

						9	3	8
			3		9	6	7	2
	4			6	8	1		
8		1	7			3		6
	5		1					
		4					6	9
7			8			2		
	3						4	7

Sopa de letras

B	A	L	P	C	S	T	L	C	A	P	U	I	V	P	A	M	X	D	U	C	D	F	T	F
L	D	O	I	E	Y	H	C	J	U	Y	I	L	I	G	A	R	Y	B	W	F	Y	Z	C	M
A	Y	H	V	D	B	S	Q	W	A	A	N	A	K	J	T	W	J	S	S	H	V	W	A	P
N	X	V	I	W	O	G	F	K	P	U	C	C	E	R	E	Z	I	E	G	U	S	D	N	U
C	D	Y	R	K	O	T	S	T	A	R	Y	Y	T	E	J	E	T	S	X	B	W	P	T	T
O	E	E	S	M	O	M	W	G	T	R	R	C	X	T	I	N	T	A	N	B	E	J	I	G
Y	S	O	R	V	V	N	P	J	H	O	Y	T	N	H	A	V	N	B	N	U	S	N	T	
N	C	F	P	F	R	S	E	V	K	B	V	T	L	R	X	V	O	O	I	S	E	P	F	J
E	N	X	X	E	D	L	D	F	H	N	M	I	G	E	R	I	X	C	C	R	P	W	L	Y
G	E	K	A	D	S	F	R	G	N	A	H	I	I	L	C	T	H	J	O	S	F	W	A	D
R	I	N	F	E	L	T	O	O	E	A	M	W	W	A	P	X	U	T	D	E	H	S	S	W
O	W	L	O	W	T	H	I	I	U	O	O	K	T	U	Z	Z	C	W	T	X	O	X	H	E
X	X	C	P	G	I	C	N	H	K	M	K	R	C	B	V	A	X	D	A	P	L	N	O	D
U	W	A	I	Y	A	M	F	L	B	M	O	J	Y	C	K	C	I	L	G	P	R	P	L	O
Z	B	W	J	R	F	O	A	E	B	P	K	T	U	C	N	B	G	D	U	H	Q	H	L	L
H	I	D	O	O	N	A	N	Z	E	T	J	B	H	R	V	A	U	U	S	T	R	U	Y	O
V	M	I	H	A	Z	Y	T	D	P	Z	K	U	P	T	C	C	D	F	U	K	A	Y	W	R
H	M	C	C	E	V	A	E	V	E	D	E	S	P	L	A	Z	A	M	I	E	N	T	O	E
E	Q	I	Z	X	J	F	R	J	L	M	T	D	R	A	S	E	Y	M	Y	E	C	X	O	S
C	H	E	Z	I	K	C	W	W	I	R	P	W	W	V	V	H	P	A	W	O	H	X	D	D
C	S	L	F	L	H	D	O	Y	C	L	W	B	P	O	L	D	O	O	H	O	E	F	C	E
F	G	O	N	I	W	J	M	K	U	F	R	O	N	T	E	R	A	P	C	N	R	G	V	L
M	C	R	N	O	O	D	K	L	X	Y	X	U	I	M	R	X	V	O	A	H	Z	R		
T	R	O	I	F	F	X	C	O	A	X	O	D	M	V	A	K	A	M	X	T	S	U	L	I
Z	A	U	I	X	Z	R	R	U	X	O	L	S	U	O	X	V	R	B	R	A	C	E	R	O

- Migrantes

Frontera

Deportación

Chicano

Emigración
- Bracero

Exilio

Desplazamiento

Cine

Oro
- Película

Blanco y negro

Época

Actores

Hollywood
- Rancheras

Cantinflas

Tin Tan

Dolores del Río

Pedro Infante

Solución

L	7	8	9	1	9	2	5	6
5	1	2	7	6	8	9	9	4
6	9	9	5	4	2	7	8	1
7	8	4	2	5	1	6	9	9
9	6	5	9	7	4	1	2	8
5	2	1	8	9	6	4	7	5
2	4	9	6	9	5	8	1	7
8	5	6	1	2	7	9	4	9
1	9	7	4	8	9	5	6	2

Solución

Q	U	I	X	Z	R	R	U	X	O	L	S	U	O	X	V	R	B	R	A	C	E	R	O
1	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
2	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
3	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
4	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
5	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
6	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
7	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
8	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
9	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
10	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
11	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
12	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
13	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
14	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
15	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
16	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
17	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
18	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
19	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
20	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
21	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
22	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
23	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
24	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
25	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
26	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
27	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
28	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
29	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
30	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
31	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
32	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
33	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
34	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
35	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
36	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
37	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
38	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
39	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
40	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
41	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
42	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
43	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
44	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
45	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
46	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
47	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
48	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
49	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
50	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
51	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
52	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
53	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
54	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
55	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0	X	J	I	0	0	1
56	1	0	0	1	K	M	V	V	V	A	M	O	O	X	7	0	0						

El mejor contenido en un solo lugar

A T/EMPO^{TV}
MEDIO DIGITAL

CONECTADOS
CONTIGO

CHISME
TOP

Martes y jueves
4:00pm



Miércoles
7:00pm



THE.
COOK
BOY

Miércoles y viernes
11:00 am



TIEMPO 
PARANORMAL
Quil

Viernes
6:00pm

