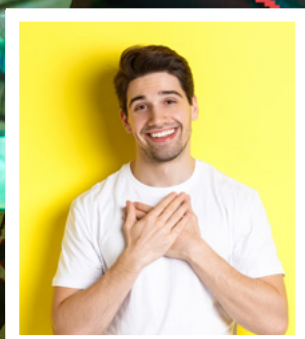


A T/EMPO

MEDIO DIGITAL



No más silencio:
Alerta de violencia de
género en México



La importancia de
agradecer

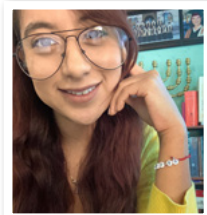
Polarización económica en México: Hogares con ingresos desiguales

SEMANARIO



ADRIANA VILLARREAL

Maestra en Educación y certificaciones en Psicología Positiva, con más de 35 años de experiencia en el sector educativo. Trabaja como consultora independiente y en la formación de talentos en temas relacionados con la educación, el desarrollo humano, y competencias blandas; colabora en el diseño de programas virtuales a nivel internacional y en diferentes organismos de la sociedad civil.



EDREI DURÓN

Directora editorial del medio, especializada en temas históricos y culturales. Titulada en Historia por la UA-deC y con una maestría de la UNAM, ha colaborado en proyectos dirigidos por reconocidos académicos. Su enfoque abarca archivos históricos y parroquiales, destacándose en la investigación sobre la Iglesia católica en los siglos XVII y XVIII. Además ha contribuido con reportajes escritos, evidenciando su interés en asuntos culturales y sociales, consolidando su posición como una experta en narración histórica y análisis de temas contemporáneos.



GUILLERMO FLORES

Doctorando en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Maestro en Periodismos por el CIDE y Maestro en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid. Periodista especializado en procesos de investigación bajo método científico social. El periodismo profesional, libre y apegado a la verdad lo distingue.



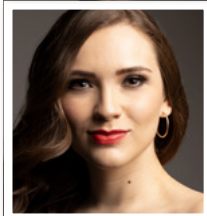
JESÚS DÍAZ

Periodista con 20 años de experiencia en distintas áreas, como cine, música, cultura y narrativa. Maestro en Periodismo por el CIDE.



JUVENAL CAMPOS

Ingeniero en Irrigación y Maestro en Economía, analista de datos en el Laboratorio Nacional de Políticas Públicas del CIDE. Experto en econometría y programación, contribuye a proyectos de resiliencia urbana y transparencia. Además de enseñar Periodismo de Datos, muestra un compromiso multifacético con la aplicación de datos para el bien común. Su interés abarca desde cambio climático y economía agrícola hasta desigualdad, educación y procesos electorales, evidenciando una dedicación integral a la utilidad social de los datos.



MONSERRAT DÁVILA

Licenciada en Derecho por la Facultad de Jurisprudencia de la UAdeC y Maestra en Derecho por la UNAM. Actualmente se desempeña como auxiliar en investigación en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Sus áreas de interés son temas relacionados con democracia constitucional, justicia intergeneracional y estudios de género. Paralelamente realiza actividades de consultoría jurídica y colaboración con diversas instituciones académicas y entidades privadas con relación a lineamientos de prevención, atención y erradicación de violencias en razón de género dentro de contextos laborales y universitarios.



YLSSEL GUTIÉRREZ

Doctora en Economía Regional por el Centro de Investigaciones Socioeconómicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, con áreas de investigación enfocadas en temas de índole económico, Sector Eléctrico Mexicano y medio ambiente. Especialista en el uso de modelos multi-sectoriales basados en matrices de insumo producto y de contabilidad social. Posee una certificación internacional como Especialista en Microsoft Excel, lo cual permite el manejo de grandes bases de datos y su procesamiento en información útil para el análisis socioeconómico.



HIGINIO OVIEDO

José Higinio Oviedo Ramos. Ingeniero industrial y de sistemas, Maestro en Administración y Liderazgo. Autor de los libros "Higinio y el inicio de la Clasificación" y "El carruaje azul del Rey Mortumbo". Con experiencia como directivo en diversas instituciones educativas, en la industria automotriz y como conferencista en liderazgo y desarrollo de personal de alto valor. Conductor del programa "VIVO" y "La Mesa de Opinión Young" de A Tiempo.tv.



CONTENIDO

4 Edrei Durón
No más silencio: Alerta de violencia de género en México

8 Jesús Díaz
Pedro Páramo: La adaptación de Prieto que enfrenta el murmullo de Juan Rulfo

12 Ylssel Gutiérrez
Polarización económica en México: Hogares con ingresos desiguales

19 Guillermo Guajardo
Gladiator II o de una secuela aceptable pero no igual de épica

20 Adriana Villarreal
La importancia de agradecer

DIRECTORIO

Dirección general

Guillermo Flores

Dirección editorial

Edrei Durón

Diseño editorial

Alejandro Cardona

Articulistass

Adriana Villarreal

Edrei Durón

Guillermo Guajardo

Jesús Díaz

Ylssel Gutiérrez

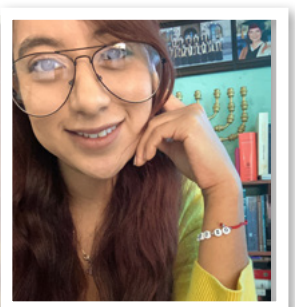
A TIEMPO MEDIO DIGITAL, revista semanal año 02, número de edición 0125, semana del 25 de noviembre al 01 de noviembre de 2024. Editor Responsable: Guillermo Antonio Flores Méndez. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2023-012710465600-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17538. Domicilio de la Publicación: Calle Prolongación Irlanda 778-1, Col. Villa Olímpica, C. P. 25230, Saltillo, Coahuila, México. Imprenta y Distribuidor, A TIEMPO MEDIO DIGITAL S.A. DE C.V. Calle Prolongación Irlanda 778-1, Col. Villa Olímpica, C. P. 25230, Saltillo, Coahuila, México.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de A TIEMPO MEDIO DIGITAL S.A. DE C.V., titular de todos los derechos.



No más silencio: Alerta de violencia de género en México

La nueva estrategia promete tarifas estables y transición energética, pero ¿realmente fortalecerá al Sector Eléctrico?



EDREI DURÓN

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se celebra cada 25 de noviembre, constituye un día para que los gobiernos y las organizaciones internacionales tomen conciencia de esta problemática en el mundo, en cuanto a la erradicación de la violencia contra la mujer. Desde esta perspectiva, se menciona que la eliminación de la violencia contra la mujer es un asunto complejo que requiere un enfoque transversal multidimensional que se apoye en el desarrollo de estrategias, protocolos, así como de procesos de intervención, atención o asesoramiento a nivel legal, médico, de protección e

informativo. Sin embargo, a pesar de los adelantos que se han concretado, existen desafíos pendientes tales como la ratificación de la Convención de Belém do Pará en diversos países, además de importantes limitaciones en los apartados legales, institucionales y sociales. Nunca deberán existir razones que justifiquen la violencia hacia la mujer. Es necesario rechazar enérgicamente todas aquellas prácticas dañinas e intolerantes que persiguen el uso de la violencia hacia la mujer. Recordando a la máxima entidad mundial que la ausencia de violencia nos ayudará a potenciar un clima propicio para el desarrollo del bienestar tanto de la mujer como de la sociedad en su conjunto.

Sin embargo, un 87 por ciento de las mujeres de 18 a 74 años que han sufrido violencia no han denunciado el delito. Además, un 67.9 por ciento de las mujeres en el país de 15 años y más han vivido al menos un incidente de violencia, ya sea por parte de sus familiares o de sus parejas a lo largo de su vida. Para contemplar los indicadores que miden la violencia en México, se debe tener en cuenta que los parámetros de las distintas encuestas o catálogos de datos varían, así como los rangos para cada uno de los tipos de violencia.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN MÉXICO

La violencia de género en México es un problema persistente que ha evolucionado a lo largo de los siglos. Desde la época prehispánica, las mujeres indígenas eran

tratadas como propiedad y utilizadas como botín de guerra. Durante la conquista española, las mujeres indígenas fueron violadas y forzadas a casarse con los conquistadores. En la época colonial, las mujeres eran consideradas inferiores a los hombres y tratadas como objetos sexuales. En el siglo XX, la violencia contra la mujer en México se manifestó de diversas maneras. Durante la Revolución Mexicana, las mujeres eran violadas y utilizadas como botín de guerra. En la década de 1960, la violencia doméstica y el abuso sexual se convirtieron en problemas cada vez más visibles. Mientras que en la década de 1980, la violencia sexual y los feminicidios comenzaron a ser más comunes. Durante 1993, en México se aprobó la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la cual reconoce a la violencia de género como un problema social y establece medidas para prevenir y combatir la violencia contra la mujer. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, la violencia de género sigue siendo una realidad abrumadora en el país. Según la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (Endireh), aproximadamente el 70% de las mujeres mayores de 15 años en México han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Diez mujeres son asesinadas cada día en México, y los refugios para víctimas reciben anualmente a más de 24,000 personas, incluyendo a los hijos de mujeres que buscan escapar de una vida de maltrato constante.

LEGISLACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

En México, se han implementado diversas leyes y políticas públicas para combatir la violencia de género. Entre las más destacadas se encuentran la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Estas leyes buscan proteger los derechos de las mujeres y garantizar su seguridad y bienestar. Además, el gobierno ha desarrollado programas de intervención y apoyo, como los Centros de Justicia para las Mujeres, que ofrecen servicios integrales de atención y protección a las víctimas. Sin embargo, la implementación de estas políticas enfrenta desafíos significativos, incluyendo la falta de recursos y la resistencia cultural a los cambios. A nivel internacional, diversos instrumentos legales, como la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Convención de Belém do Pará, establecen estándares para la protección de los derechos de las mujeres y la erradicación de la violencia de género. México es signatario de estos tratados y ha incorporado sus principios en su marco legal nacional. FACTORES SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES QUE CONTRIBUYEN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO La violencia de género en México es un pro-

blema complejo que se ve influenciado por una variedad de factores socioeconómicos y culturales. Entre los socioeconómicos, la pobreza y la marginación son dos de los más significativos. Las mujeres que viven en áreas rurales o en comunidades marginadas suelen enfrentar mayores niveles de violencia debido a la falta de acceso a recursos y servicios de apoyo. Además, la desigualdad económica y la dependencia financiera de sus parejas pueden aumentar la vulnerabilidad de las mujeres a la violencia. La infraestructura física precaria también juega un papel importante. En áreas donde la infraestructura es deficiente, las mujeres pueden tener menos oportunidades de escapar de situaciones de violencia y acceder a servicios de apoyo. La presencia de pandillas juveniles y delincuencia organizada en estas áreas puede aumentar aún más el riesgo de violencia. En cuanto a los factores culturales, el machismo y la crianza patriarcal son dos de los más destacados. La cultura machista perpetúa la idea de que los hombres tienen el derecho de controlar y dominar a las mujeres, lo que puede llevar a actos de violencia. La crianza patriarcal, donde se enseña a los niños que los hombres son superiores a las mujeres, también contribuye a la perpetuación de la violencia de género. El consumo de drogas y alcohol es otro factor cultural que está relacionado con la violencia de género. El abuso de sustancias puede aumentar la agresividad y la impulsividad, lo

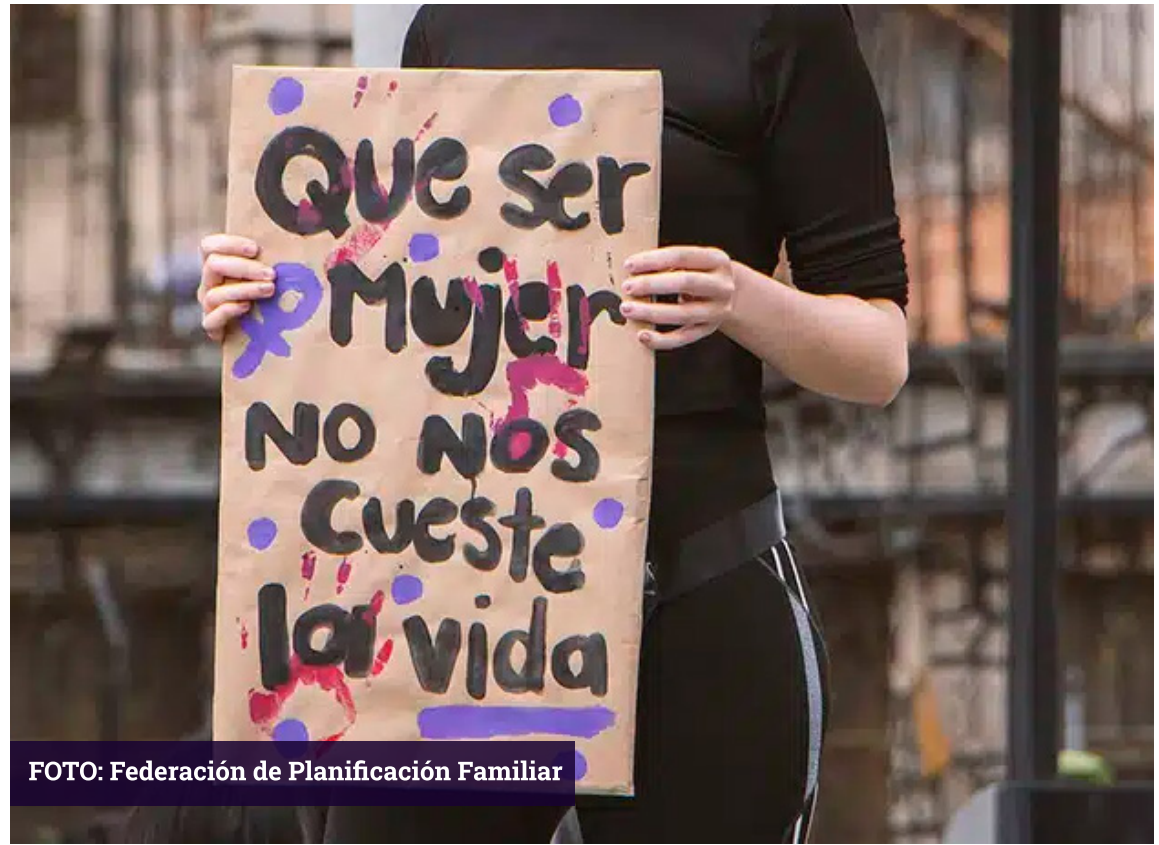


FOTO: Federación de Planificación Familiar

Violencia Sexual: Violación, abuso sexual, acoso sexual, coerción para realizar actos sexuales no deseados, explotación sexual.

Violencia Física: Golpes, empujones, patadas, estrangulamiento, uso de armas para causar daño, privación de la libertad.

Violencia Psicológica: Insultos, humillaciones, amenazas, control y manipulación emocional, aislamiento social, chantaje emocional, desvaloración constante de capacidades o logros.

Violencia Económica: Control de los ingresos y recursos económicos, prohibición de trabajar o estudiar, uso indebido de los recursos económicos de la víctima, negación de recursos económicos básicos.

Violencia Doméstica: Abuso por parte de pareja o familiares dentro del hogar, maltrato infantil, amenazas y agresiones constantes en el ámbito familiar.

Violencia Digital: Acoso y amenazas a través de medios digitales, difusión de información o imágenes privadas sin consentimiento, ciberacoso y control a través de redes sociales y dispositivos electrónicos.

Tipos de VIOLENCIA

que desencadena actos de violencia contra las mujeres. Además, la violencia intrafamiliar y en parejas anteriores son elementos que pueden aumentar el riesgo de violencia en relaciones futuras.

Finalmente, la presencia de una cultura de impunidad y la falta de acceso a la justicia son factores que contribuyen a la perpetuación de la violencia de género. Cuando las mujeres no tienen confianza en el sistema de justicia para protegerlos, es menos probable que denuncien estas situaciones y busquen ayuda.

IMPACTO DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN LA SALUD FÍSICA Y MENTAL

La violencia contra la mujer tiene un impacto devastador en su salud física y mental. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), aproximadamente el 35% de las mujeres en México han experimentado violencia física o sexual a lo largo de su vida. Esta violencia puede llevar a una serie de problemas de salud, tanto físicos como mentales.

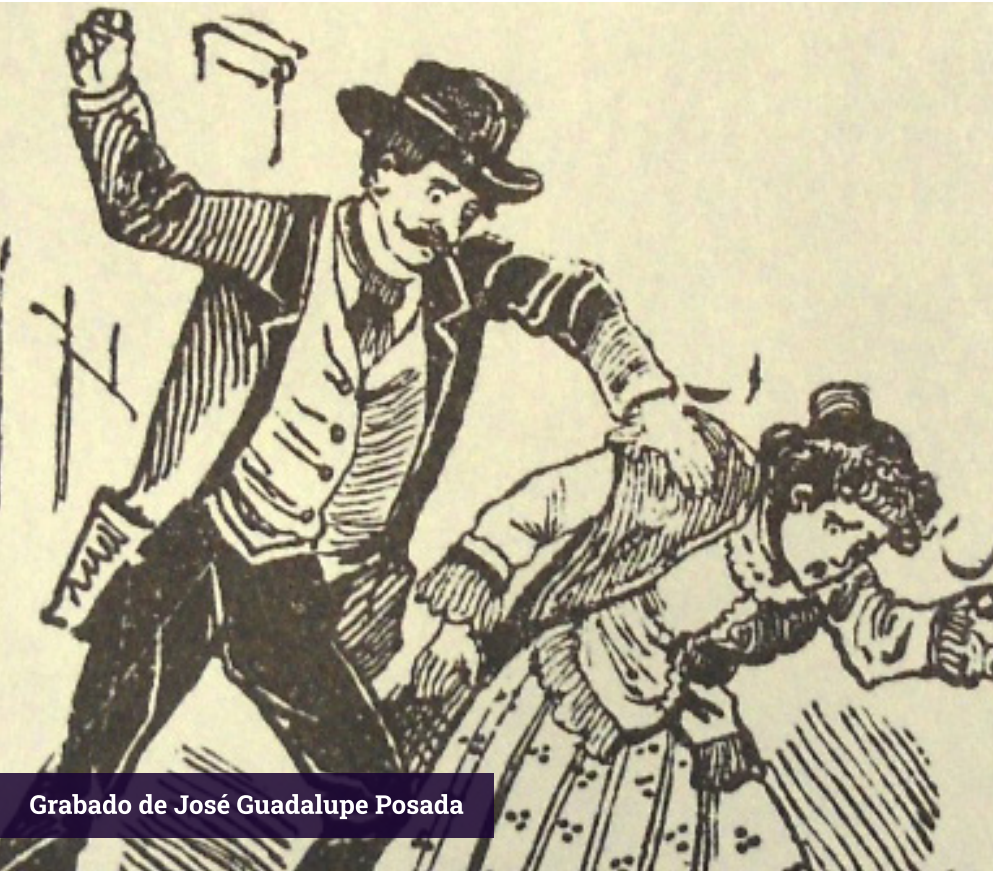
Salud Física: La violencia física puede causar lesiones graves, incluyendo fracturas, contusiones y heridas abiertas. Además, las mujeres que han sufrido violencia tienen un mayor riesgo de desarrollar enfermedades crónicas como hipertensión, enfermedades cardiovasculares y trastornos del sueño. El estrés crónico asociado con la violencia también puede debilitar el sistema inmunológico, haciendo a las mujeres más susceptibles a infecciones y enfermedades.

Salud Mental: La violencia contra la mujer tiene un impacto profundo en su salud mental. Las mujeres que la han sufrido son más propensas a desarrollar trastornos mentales como la depresión, la ansiedad y el estrés postraumático. Según el Instituto Chihuahuense de Salud Mental, la violencia psicológica, que incluye el control y la manipulación, puede ser tan dañina como la violencia física y dejar secuelas profundas en la salud mental. Las mujeres que la han experimentado también llegan a enfrentar problemas de autoestima y dificultades para formar relaciones saludables en el futuro.

SIN AVANCES EN TEMA DE ERRADICACIÓN

A pesar de los avances en la legislación y las políticas públicas, la erradicación de la violencia contra la mujer en México enfrenta numerosos retos y desafíos. La impunidad, la falta de recursos y la resistencia cultural son algunos de los principales obstáculos. Además, la falta de acceso a la justicia y los servicios de apoyo para las víctimas sigue siendo una barrera significativa.

Para abordar estos desafíos, es esencial fortalecer el marco legal, aumentar la financiación para programas de apoyo y promover un cambio cultural hacia la igualdad de género. La colaboración entre el gobierno, las organizaciones de la sociedad civil y la comunidad es fundamental para lograr avances sostenibles.



Grabado de José Guadalupe Posada



FOTO: BPT

La violencia contra las mujeres en México es un problema complejo y multifacético que requiere un enfoque integral y coordinado. Es fundamental seguir avanzando en la implementación de políticas públicas efectivas, mejorar el

acceso a la justicia y fortalecer los programas de apoyo para las víctimas. Además, la educación y la sensibilización son clave para cambiar las normas culturales y promover una sociedad más igualitaria y libre de violencia.

ontime

S E R V I C I O D E T R A N S P O R T E

Puntualidad

Confort

Seguridad

Confianza

Calidad

Eficiencia

Plaza Santa Isabel, local 109
Blvd. Nazario Ortíz Garza CP. 2060
Fraccionamiento Los Lagos Continental, Saltillo Coahuila
Tel. Oficina: 52 844100 8069

Pedro Páramo:

La adaptación de Prieto que enfrenta el murmullo de Juan Rulfo

En su debut como director, el cinefotógrafo asume el reto de revivir la obra más emblemática de México, con lo que, más allá de las críticas, busca conectar con su propia visión



Jesús Díaz



Rodrigo Prieto y Manuel García. FOTO: Netflix

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo”, escribe Juan Rulfo en su novela de 1955; muchos, desde jóvenes, leímos ese viaje de Juan Preciado con intriga, y luego el escritor mexicano jugó con nuestras mentes: nos llevó a un pueblo fantasmal, nos introdujo susurros que no entendimos hasta después, dio giros y saltos temporales, nos habló en un lenguaje propio, de un México que no sabíamos si existió.

Y con Juan Preciado y otros personajes, fuimos desentrañando esa búsqueda de un padre ausente que, como dice la novela, era “rencor vivo”. En nuestras mentes, nos hicimos una imagen de Comala: su textura árida, su falta de vegetación, sus casas pueblerinas. Le pusimos un rostro a los entes que deambulaban por sus calles, aunque ese rostro se diluía porque eran eso, entes, atrapados en un mundo personalísimo que solo puede habitar la narrativa.

Por eso el reto de hacer un Comala, con sus Juan Preciado, Pedro Páramo y Susana San Juan vivos, es siempre un tanto imposible. Rulfo tuvo la maestría de incrustarnos su

Comala en nuestra memoria, pero esa memoria se mezcla con nuestras propias historias familiares, con las fotos de los abuelos o los relatos de los padres sobre pueblos que ya no existen. Cada lector crea su propio Comala, uno irrepetible, hecho de imágenes únicas e intangibles.

El cine mexicano ha intentado plasmar esa Comala en tres ocasiones. La versión de 1967, dirigida por Carlos Velo y con un guion de Manuel Barbachano Ponce, es quizás la más recordada, un trabajo que recibió elogios por su atmósfera aunque fue criticado por su fidelidad al texto. Décadas después, en 1978, Pedro Páramo tuvo otra adaptación, dirigida por José Bolaños, menos conocida pero igualmente decorosa. Y ahora llega esta nueva versión, de la mano de Rodrigo Prieto y apoyada por Netflix, que busca no solo capturar la esencia de la novela, sino también llevarla a una audiencia global a través de la plataforma.

Por eso, hacer una crítica puntual a esta nueva versión resulta ocioso. Alguien dirá, con razón, que Juan Preciado no es Tenoch Huerta, que Comala era más azul o que la adaptación deja fuera partes que les encantaban. Rodrigo Prieto sabe de esas inevitables comparaciones y las acepta con serenidad:

“Sé que habrá quien diga: ‘Falta este diálogo, falta ese momento que me encantaba’. Pero si me preocupara por lo que los demás esperan, me congelaría”, comenta Prieto en entrevista. “Pero es inevitable que cada lector tenga su propio Comala, y sé que no podemos complacer a todos. Pero, siendo honesto, esta película no la hice pensando en cumplir expectativas; la hice porque hay algo en Pedro Páramo que me conecta profundamente. Esto es más que una adaptación: es una exploración personal”.

EL GIRO DE LAS PLATAFORMAS

El nuevo Pedro Páramo es un respiro en algo muy puntual: el mundo podrá descubrir algo de las letras latinoamericanas, justo en un momento donde las plataformas, hace apenas unos años, apostaban casi exclusivamente por la narcocultura y el drama telenoveler.

Este cambio no es casual. Junto a la adaptación de Rulfo, en diciembre llegará Cien años de soledad, basada en la obra cumbre del Nobel Gabriel García Márquez, adaptada como serie para Netflix. Además, ya está disponible en Max una nueva versión de Como agua para chocolate, de Laura Esquivel, y en breve Amazon Prime Video presentará La Casa de los Espíritus, una reinterpretación de la novela de Isabel Allende protagonizada por Alfonso Herrera.

Para Rodrigo Prieto, este giro en las plataformas es emocionante y hasta necesario. “Es un momento muy particular. Hace años habría sido prácticamente imposible hacer una película como esta, con el nivel de producción que tiene, y mucho menos lograr que llegara a una audiencia tan amplia”, reconoce. “El apoyo de Netflix y del gobierno mexicano hicieron posible que Pedro Páramo tuviera los recursos y la distribución que merece. Pero no es solo cuestión de dinero o tecnología; creo que hay un interés genuino por contar historias que tienen peso cultural, que exploran quiénes somos desde nuestras raíces”.

LA SAN JUANA Y PEDRO PÁRAMO QUE LLEVAMOS DENTRO

Dar vida a Pedro Páramo no es solo interpretar a un cacique poderoso o a una mujer atrapada entre los límites de la locura y la rebeldía; es, en muchos sentidos, desenterrar parte de nosotros mismos. Por eso, interpretar a Susana San Juan y a Pedro Páramo no fue únicamente un reto profesional para Ilse Salas y Manuel Rulfo, sino un viaje personal que los conectó con lo más humano y contradictorio de los personajes.

En la novela, Susana San Juan es mucho más que el amor imposible de Pedro Páramo; es una figura que se resiste a ser definida. Juan Rulfo la describe como una mujer que parece flotar entre la vida y la muerte, entre el pasado y un presente que se niega a habitar. Su vínculo con Pedro no es romántico en el sentido convencional, sino una obsesión unilateral que refleja el vacío del cacique, no su amor.

“La primera vez que leí Pedro Páramo fue en la preparatoria, como muchos”, recuerda Ilse Salas. “En ese momento, lo leí para pasar el examen, y me quedé con la superficie: los



Locaciones del Rodaje. FOTO: Netflix



Manuel García Rulfo como Pedro Páramo. FOTO: Netflix



Rodaje detrás de cámara de Pedro Páramo. FOTO: Netflix

muertos que hablan, el realismo mágico. Pero ahora, con más años y más vida, lo veo como un retrato de México que duele, que te confronta. Hay cosas que simplemente no podía entender a los 16 años”.

Marcada por el abuso y la pérdida, la conexión de Susana con el mundo está rota, y su refugio es un espacio interior donde solo ella puede entrar. Eso le intrigó a Ilse, al desentrañar descubrió dentro de sí, y encontró en sus propias historias a la de muchas mujeres, que desde su silencio se rebelan.

“Susana no solo representa el amor imposible de alguien; sino la rebeldía. Es una mujer que ha sido abusada desde niña, que decide no pertenecer a ese sistema patriarcal que la quiere someter. Su rebeldía es silenciosa, pero muy poderosa. Es fascinante porque su fortaleza está en su vulnerabilidad”.

Pedro Páramo, por su parte, es la encarnación del poder absoluto y su inevitable corrupción que padece México y el resto de Latinoamérica. En la superficie, es el dueño de Comala, el que controla todo, pero que no puede poseer lo único que realmente desea: a Susana. En la novela, Rulfo lo ve como “rencor vivo”, y eso, por contradictorio

que parezca, lo humaniza.

“Pedro es un personaje definido por su incapacidad de soltar”, explica Manuel. “Lo tiene todo, pero no sabe manejar su pérdida, y eso lo consume. Hay una frase en la novela que dice: ‘Es un rencor vivo’. Esa línea me acompañó durante todo el rodaje. Creo que, aunque no lo queramos admitir, todos tenemos algo de Pedro Páramo. Todos hemos sentido ese tipo de rencor, esa incapacidad de dejar ir algo que nos duele”.

UN DIRECTOR FRENTE A SU COMALA

Prieto ha iluminado las historias de otros durante décadas. Su nombre ha detestado en los créditos de películas como El irlandés de Scorsese, El renacido de Iñárritu y Brokeback Mountain de Ang Lee, todas ellas aclamadas no solo por su narrativa, sino por la profundidad visual. Pero esta vez, con Pedro Páramo, la luz no solo está detrás de la cámara; Prieto se adentra en la sombra del cacique, en los murmullos de Comala y en los fantasmas que habitan entre las páginas de Rulfo. Por primera vez, no solo ilumina: dirige.

“Al principio pensé que quizá lo fotografiaría, pero nunca imaginé que terminaría

dirigiéndola”, confiesa. Este proyecto, dice, no fue una decisión planeada, sino un “salto al vacío”, como el de Juan Preciado al llegar a Comala. “Para mí, esta película no es solo una adaptación; es una exploración personal. Es un homenaje a Rulfo, pero también una forma de encontrarme a mí mismo como creador”.

En la pantalla, Prieto traduce el peso de las ausencias y las memorias fragmentadas de Pedro Páramo en imágenes que dialogan con el espectador: le da vida sin traicionar el espíritu de la obra literaria. Ese vínculo personal con la historia le dio dirección a su trabajo, enfrentando con sensibilidad las sombras que habitan en Comala.

Al final, Prieto no solo ilumina Comala; lo convierte en un lugar donde las preguntas resuenan más que las respuestas. Pedro Páramo no es solo su primer largometraje como director; es un homenaje a una historia que, como él mismo dice, “es un reflejo de quiénes somos y de por qué somos así”.

Eso sí, en la novela, Pedro Páramo siempre será una invitación a seguir escuchando esos murmullos que no nos abandonan. No importa cuántas veces los lleven a la pantalla.



Rodaje detrás de cámara de Pedro Páramo. FOTO: Netflix

Pavimentación Ecológica

ADIÓS BACHES

BIOASFALTO EN DIRECTO

ADIÓS BACHES *ec plus*

25KL

APLICADO EN TRES SENCILLOS PASOS

LIMPIA APLICA COMPACTA

GARANTIZADO 6 AÑOS POR ESCRITO

HECHO CON PLÁSTICO RECICLADO

AMIGABLE CON EL MEDIOAMBIENTE

ASFALTO EN DIRECTO

ADIÓS BACHES *forte*

25KL

APLICADO EN TRES SENCILLOS PASOS

LIMPIA APLICA COMPACTA

GARANTIZADO 4 AÑOS POR ESCRITO

AMIGABLE CON EL MEDIOAMBIENTE

Tapado de baches rápido, en cualquier condición, económico y de amplia garantía

Polarización económica en México: Hogares con ingresos desiguales

Más del 58% de los municipios mexicanos tienen ingresos bajos, limitando acceso a necesidades básicas y bienestar



YLSEL GUTIÉRREZ

El pasado 14 de noviembre, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) publicó la estimación del Ingreso Corriente Promedio Trimestral por Hogar (ICPTH) para 2,469 municipios de México. Esta información es crucial para entender las desigualdades económicas que existen entre las diferentes regiones del país, ya que permite identificar los municipios con mayores y menores niveles de ingresos, lo que a su vez proporciona una visión detallada sobre las condiciones socioeconómicas de cada localidad.

El análisis de estos datos a nivel municipal es de suma importancia, ya que, a partir de ellos, los gobiernos locales "deberían" tomar decisiones informadas sobre políticas públicas, asignación de recursos y estrategias para incrementar el desarrollo económico.

Si estás interesado en conocer qué municipios de México, y en particular de Coahuila, son los que registran los mayores y menores niveles de ingresos, continúa leyendo.

INGRESO TRIMESTRAL A NIVEL NACIONAL

A nivel nacional, los hogares mexicanos percibieron, en promedio, durante 2022 un ingreso corriente trimestral de 63,695.46 pesos. Según los estratos de ingresos establecidos por el INEGI, el 29.6% de los municipios (equivalente a 730 localidades) se encontraron en el rango "bajo medio", con ingresos trimestrales que oscilan entre los 35 mil y 45 mil pesos. Además, el 28.9% de los municipios (713) fue clasificado en el estrato "bajo", es decir, en un intervalo entre 25 mil y 35 mil pesos.

En total, el 58.4% de los municipios en el país tienen un nivel de ingresos catalogado como "bajo" y "bajo medio". Esto implica que más de la mitad de los hogares mexicanos enfrentan dificultades económicas para acceder a los satisfactores de necesidades básicas, como alimentación, vivienda, salud y educación, lo que limita su calidad de vida y el desarrollo de su bienestar.

Este dato resalta la urgente necesidad de implementar políticas públicas que promuevan la inclusión económica y social en estas localidades, para reducir la desigualdad y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Por otro lado, el 20.1% de los municipios se ubicó en el estrato "medio", con ingresos promedio trimestrales de entre 45 mil y 55 mil pesos. Un 10.6% en el "medio alto" y el 4.9% en "alto", percibiendo entre 55 mil y 65 mil en el primer caso y 65 mil y 75 mil en el segundo.

En tanto, solo el 3% de las demarcaciones

territoriales alcanzaron el nivel "muy alto", con más de 75 mil pesos y otro 3% fue clasificado en el nivel "muy bajo", con una cifra inferior a 25 mil pesos.

MUNICIPIOS CON MAYOR Y MENOR INGRESO TRIMESTRAL

El municipio con el ingreso trimestral más bajo en México durante 2022 fue Soteapan, en Veracruz, con apenas \$15,165.79, mientras que el más alto fue la alcaldía Benito Juárez, en la Ciudad de México, con \$161,535.17.

Esta marcada disparidad refleja la profunda

polarización económica que existe en el país, donde la diferencia de ingresos entre ambos municipios es superior a diez veces, evidenciando así la desigualdad persistente entre distintas regiones y estratos socioeconómicos.

Además, las disparidades regionales son aún más evidentes cuando se observa la distribución de las localidades con los menores niveles de ingreso. Del top 100 de municipios con el ingreso más bajo, el 91% se concentra en solo cinco entidades: Oaxaca (32%), Chiapas (29%), Veracruz (17%), Puebla (9%) y Guerrero (4%).

Todos estos estados pertenecen al sur del país, región históricamente marginada y con mayores rezagos en infraestructura, educación y acceso a servicios básicos. Como se muestra en el Mapa 1, estas entidades concentran la mayor parte de los municipios que enfrentan mayores dificultades económicas, lo que refleja la persistencia de la pobreza y la falta de oportunidades en estas áreas.

Por otro lado, en el top 100 de municipios con mayores niveles de ingreso, la concentración no es tan homogénea, pero hay una destacada presencia de ciertos estados. Nuevo León lidera con el 16% de los municipios en esta lista, seguido por la Ciudad de México (13%), Chihuahua (12%), Jalisco (11%) y Sonora (10%).

En conjunto, estos cinco estados concentran el 62% de los municipios con los mayores ingresos trimestrales, lo que refleja un patrón de concentración de la riqueza en ciertas regiones del norte y centro del país.

MÉXICO POLARIZADO

Estos datos, al ser analizados junto con los estratos de ingreso previamente mencionados, evidencian

una clara polarización económica en México. Mientras que la mayoría de los hogares mexicanos se encuentra en los estratos de ingreso bajo o bajo medio, enfrentando grandes dificultades para satisfacer sus necesidades básicas, una pequeña fracción de la población disfruta de ingresos significativamente más altos, lo que les permite no solo satisfacer sus necesidades, sino también acceder a un estilo de vida más cómodo y con mayores oportunidades.

Dicha situación resalta la necesidad urgente de políticas públicas que busquen reducir las desigualdades entre regiones y estratos socioeconómicos, promoviendo un desarrollo más equitativo que permita a un mayor número de mexicanos acceder a mejores oportunidades y una vida más digna.

COMPARATIVO DE INGRESO TRIMESTRAL 2020 VS. 2022

En comparación con el ingreso corriente promedio trimestral por hogar de 2020, en 2022 se registraron 399 municipios que experimentaron un incremento en la variable, lo que representa el 16.2% del total. Este aumento en los ingresos refleja mejoras en las condiciones económicas, lo cual tiene un impacto directo en el bienestar socioeconómico de las familias.

La mayor parte de estos municipios se concentró en estados como Chiapas (40), Oaxaca (33) y Yucatán (32), donde los aumentos pueden estar vinculados a políticas locales de desarrollo económico, programas de apoyo o una mejora en sectores clave como el turismo, la agricultura o la manufactura.

Por otro lado, 2,009 municipios, que representan el 81.7% del total, no reportaron cambios significativos en sus niveles de ingresos entre periodos. Esto revela la baja movilidad social en el país, donde un gran número de hogares se mantiene en una situación económica estancada, con pocas oportunidades de mejorar su nivel de vida en el corto plazo.

Este fenómeno pone de manifiesto las

Mapa 1. Nivel de ingreso corriente promedio trimestral por hogar en las entidades federativas. 2022. Miles de pesos.

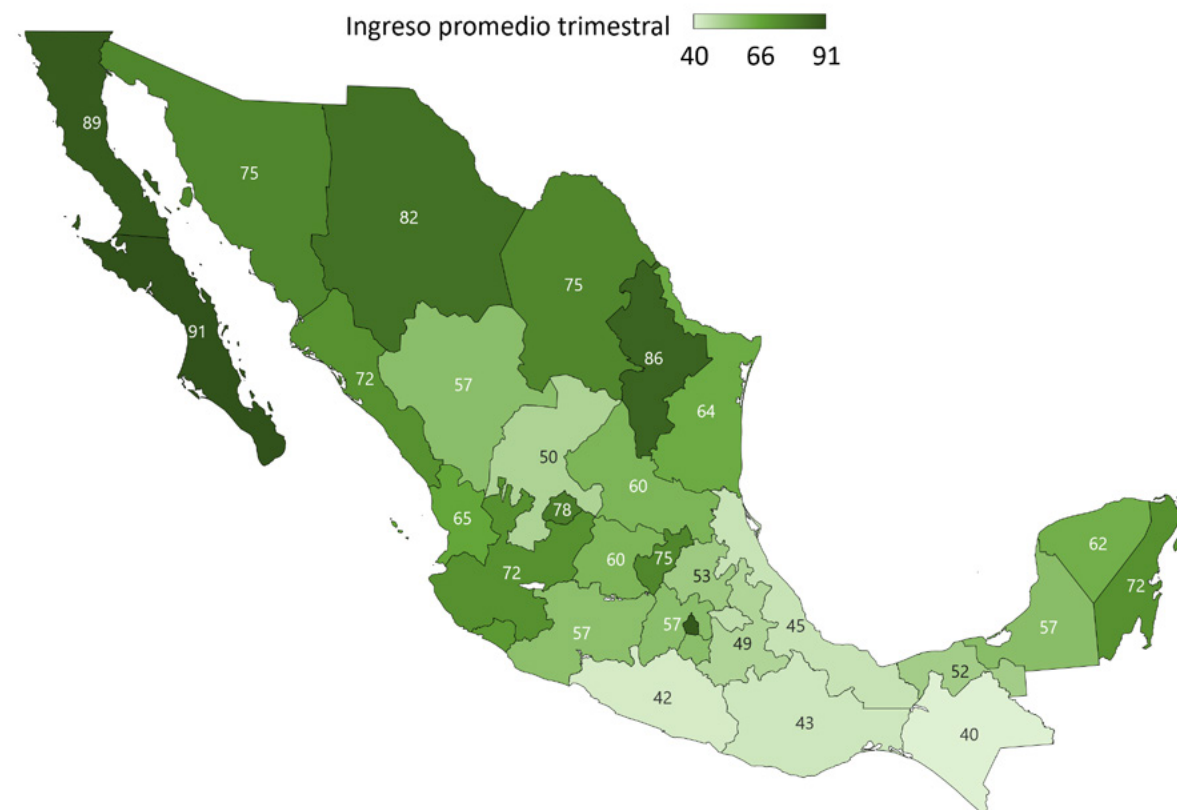


Tabla 1. Clasificación de los municipios de Coahuila por estrato de ingreso corriente promedio trimestral por hogar. 2022.

Nivel	Rango	No. Municipios	%	Valor mínimo		Valor máximo	
Muy bajo	< 25,000	0	0.0%	-	-	-	-
Bajo	[25,000-35,000)	0	0.0%	-	-	-	-
Bajo medio	[35,000-45,000)	2	5.3%	\$ 41,107.7	Ocampo	\$ 44,462.5	Viesca
Medio	[45,000-55,000)	13	34.2%	\$ 48,202.5	Villa Unión	\$ 54,969.2	Jiménez
Alto medio	[55,000-65,000)	12	31.6%	\$ 55,040.5	Lamadrid	\$ 64,106.6	San Buenaventura
Alto	[65,000-75,000)	5	13.2%	\$ 65,708.9	Guerrero	\$ 68,320.2	Sabinas
Muy alto	≥75,000	6	15.8%	\$ 75,063.1	Nava	\$ 87,963.6	Saltillo

dificultades estructurales que enfrentan muchos municipios para generar un crecimiento económico sostenido, lo que refuerza las disparidades regionales y limita las posibilidades de ascenso social para muchas familias.

Finalmente, 50 municipios (equivalentes al 2.1%) experimentaron una disminución en su nivel de ingreso, lo que indica un retroceso en las condiciones económicas de estos territorios. Las entidades con mayor cantidad de municipios en esta situación fueron Oaxaca (11 municipios), Zacatecas (7), Veracruz y Estado de México (con 5 municipios cada uno). Esta caída en los ingresos podría estar relacionada con diversos factores, como crisis locales, falta de inversión, o la afectación de sectores clave por factores externos como desastres naturales o fluctuaciones en los mercados internacionales.

El panorama es mixto: aunque hay áreas que han logrado mejorar sus ingresos, la mayoría sigue enfrentando serias limitaciones para generar cambios sustanciales en las condiciones de vida de su habitantes.

INGRESO TRIMESTRAL EN COAHUILA

Durante 2022, el ingreso corriente promedio trimestral en Coahuila fue de \$75,125.80, lo que significó un 17.9% por encima del promedio nacional, equivalente a \$11,430.40 adicionales. Con este monto, Coahuila se posicionó como la octava entidad con el mayor nivel de ingresos a nivel nacional, destacándose en comparación con otras regiones del país.

A diferencia de muchas otras entidades, Coahuila no registró municipios en los estratos de "muy bajo" y "bajo", lo que indica que todos los municipios de la entidad tienen un ingreso trimestral superior o igual a los 35 mil pesos.

Este hecho resalta una mejor condición socioeconómica en

comparación con estados donde un alto porcentaje de municipios aún se encuentran en niveles de ingreso insuficientes. De hecho, Coahuila fue una de las siete entidades en México que no reportaron hogares percibiendo ingresos en estas categorías.

En el estrato "bajo medio", se ubicaron dos municipios: Ocampo, con un ingreso trimestral de \$41,107.73, y Viesca, con \$44,462.50. Estos valores siguen estando por debajo de los ingresos medios de otros municipios de la entidad, pero

aún reflejan una situación económica superior a la de muchos otros estados del país.

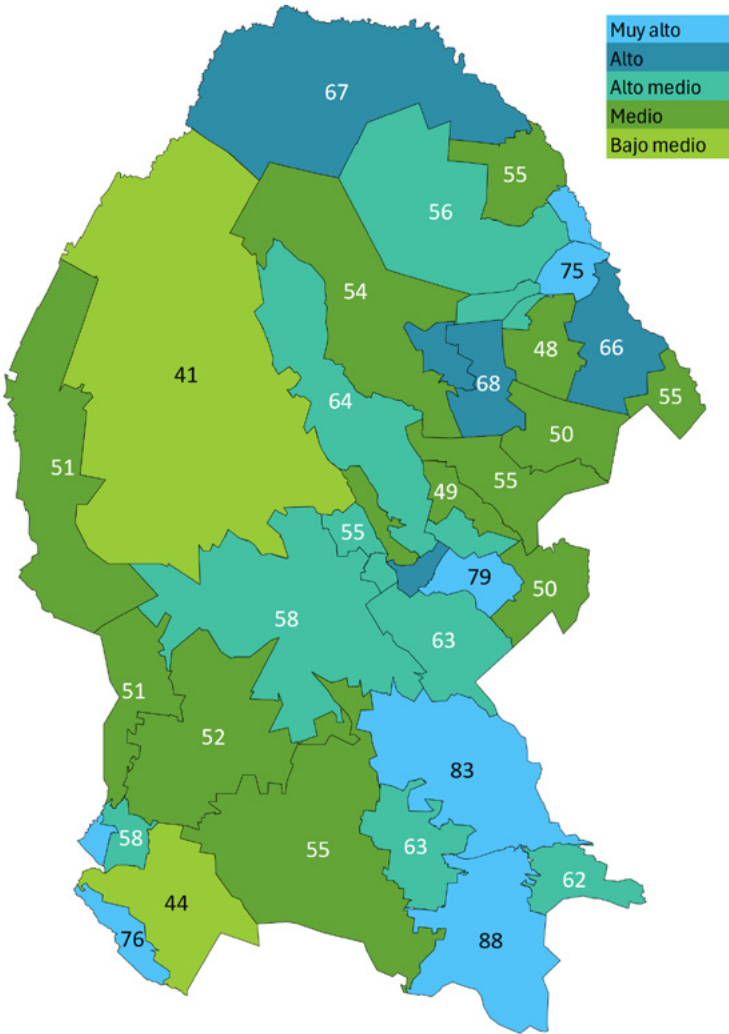
Por otro lado, la mayoría de los municipios coahuilenses, el 65.8%, se encontró en los estratos "medio" y "alto medio". En el rango "medio", la localidad con el ingreso trimestral más bajo fue Villa Unión, con \$48,202.54, mientras que el más alto fue Jiménez con \$54,969.19. En la categoría "alto medio", Lamadrid se posicionó en el límite inferior con \$55,040.50 y San Buenaventura en el límite superior con \$64,106.60.

En el rango "alto" se ubicaron cinco municipios, siendo Guerrero y Sabinas el valor mínimo y máximo, respectivamente. Y en el nivel "muy alto", Nava, Torreón, Monclova, Ramos Arizpe, Piedras Negras y Saltillo, superaron los 75 mil pesos trimestrales. Los hogares de estos territorios reflejan una condición económica significativamente superior a la media estatal y nacional.

Destacando entre todos, se encontró la capital del estado, Saltillo, quien reportó el mayor ingreso promedio trimestral con \$87,963.60, posicionándose como el vigésimo quinto municipio en el ranking nacional. Esto demuestra el nivel de desarrollo económico y la concentración de recursos en este importante centro industrial y comercial de la entidad.

En conjunto, estas condiciones en Coahuila revelan una estructura económica más equitativa en comparación con otras entidades del país, con la mayoría de sus municipios ubicados en niveles medio a alto, y con una concentración notable de ingresos en áreas urbanas clave como Saltillo y Torreón. Esto refuerza la importancia de seguir impulsando el desarrollo regional en todo el estado para reducir las disparidades internas y continuar con el crecimiento económico.

Mapa 2. Nivel de ingreso corriente promedio trimestral por hogar en el estado de Coahuila de Zaragoza. 2022. Miles de pesos.



13 años de experiencia



blwm's

EVENTOS Y DETALLES FLORALES
Piensa en flores, piensa en blwm's

www.blwms.com
venta en línea
EN TODO MÉXICO



Blwms Detalles Florales

Tel:8441655757



Blwmsoficial

¡Anúnciate!

Y CUMPLE CON TUS OBJETIVOS DE VENTA CON

A T/EMPO

MEDIO DIGITAL



8443009898



ventas@atiempo.tv



tiempo.tv



A Tiempo.Tv



A Tiempo.Tv

CONECTADOS
CONTIGO

Fraudes financieros

A T/EMPO[®]
MEDIO DIGITAL

Protégete de ellos

En México

67%

Una encuesta realizada por la Asociación de Internet MX1 reveló que:

de las personas usuarias de Internet temen ser víctimas de fraude.

Tipos de fraudes o estafas

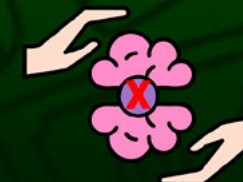
• Acceso no autorizado a información financiera



• Robo de identidad



• Técnicas de manipulación psicológica



• Transferencias electrónicas fraudulentas



• Anuncios engañosos o fraudulentos



• Fraudes de financiamiento crediticio



Recomendaciones



• No compartas tu tarjeta de crédito o débito con nadie.



• No abras enlaces sospechosos o con ofertas tentadoras. Accede directamente al sitio web oficial de la tienda y constata la información.



• Antes de comprar o facilitar tus datos personales en Internet, verifica la autenticidad de los sitios.



• Destruye los documentos que no utilices y que contengan información personal o financiera.



• Evita dejar tus documentos personales en lugares públicos y repórtalos en caso de robo o extravío.



• Evita el impulso de adquirir descuentos u ofertas donde solicitan tus datos o algún incentivo económico previo.



• Mantén actualizado el sistema operativo y antivirus de tus dispositivos electrónicos.



• Nunca transfieras dinero a terceros sin corroborar la existencia del producto o servicio.



• No proporciones información personal o financiera en llamadas telefónicas, correos electrónicos o mensajes de texto.



• Desconfía de los préstamos rápidos y fáciles, ya que podrían robar información financiera o personal.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
COAHUILA

NUESTRA HISTORIA ES GRANDE,
NUESTRO COMPROMISO AÚN MÁS.

67 Aniversario

WWW.UADEC.MX

BUTACA SECRETA

Gladiador II o de una secuela aceptable pero no igual de épica

Desde el anuncio de la segunda parte de una película tan épica como Gladiador, miles de fans se manifestaron en contra de este proyecto, argumentando que sería una mala idea. Esto, aunado a que su director, Ridley Scott, no atravesaba su mejor racha filmica, con fracasos como La casa Gucci y Napoleón, hacía prever otro posible error en su filmografía.

Pero, al parecer, el cineasta podrá estar tranquilo, al menos por el momento. La secuela de la épica historia protagonizada por Russell Crowe regresa y parece haber agradado, al menos, tanto a la crítica como a una parte del público. Digo 'parte' porque hay algunos a los que, al parecer, no les agradó tanto tocar este gran clásico cinematográfico.

Para empezar, el guión resulta ser aceptable, ya que recicla un poco de la trama de la primera parte, con algunos cambios. Sin embargo, su mayor error fue revelar uno de los giros de la trama en los trailers de promoción. Creo que, de no haber sucedido eso, podría haber agradado más a todo el público.

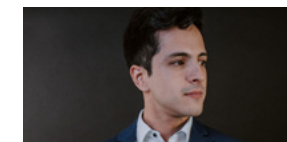
Las motivaciones de los personajes no cam-

bian mucho con respecto a la primera película; las intenciones son casi iguales y todos se dirigen hacia un destino similar al de su antecesora, con la diferencia de que aquí todo resulta quizá diferente y, tal vez, "mejor".

A nivel técnico, Ridley Scott sigue sin fallar en las escenas de acción, ya que siempre es garantía en la mayoría de sus cintas. Las batallas dentro del coliseo, las peleas, las guerras y las escenas con animales son impresionantes, aunque en algunas el CGI se ve exagerado e incluso con falta de renderización. Sin embargo, sigue siendo tan sangriento y explícito como la primera parte, lo cual se agradece.

Junto a las actuaciones, se integra al elenco Paul Mescal como Lucius y Pedro Pascal como el general Acacius, quienes están maravillosos en sus respectivos roles. Al compartir pantalla, se puede sentir la tensión entre ambos personajes.

Después tenemos a Joseph Quinn como el emperador Geta, quien, junto a Fred Hechinger como el emperador Caracalla, forma una increíble dupla malvada, interpretando a los injustos dictadores de una Roma en decadencia.



GUILLERMO GUAJARDO

El final de ambos resulta satisfactorio.

Quiero resaltar el regreso de Connie Nielsen como Lucilla, quien parece no haber perdido el poder y el instinto materno que tenía su personaje en la entrega pasada.

Pero quien definitivamente se lleva todos los aplausos es Denzel Washington, con su personaje Macrinus, alguien a quien amas u odias, pero que se roba las escenas, incluso opacando a los mismos protagonistas, pintando para tener otra nominación en la próxima entrega de premios.

Además de algunos huecos en la trama, lo que más me desagradó de esta entrega es el hecho de no contar nuevamente con Hans Zimmer en la música, lo cual siento que le restó la posibilidad de tener momentos épicos acompañados de un soundtrack memorable.

A pesar de todo esto, la segunda entrega del clásico de 2000 es buena y adecuada para pasar el rato, pero sin duda no supera en nada lo épico que fue su antecesora.

GLADIADOR II
7.9/10



SAUCEDO
CONSULTORÍA JURÍDICA
Y MEDIACIÓN



844 343 83 33



@Saucedo Legal

WWW

saucedolegal.com



La importancia de agradecer

No necesitamos celebrar el Día de Gracias para ser agradecidos



ADRIANA VILLARREAL

El 28 de noviembre se celebra en Estados Unidos el Día de Gracias; esta celebración se remonta a 1621 cuando los colonos ingleses de Plymouth compartieron alimentos con nativos americanos agradeciendo su ayuda en la agricultura. También los canadienses celebran su día de gracias, aunque en diferente fecha; y en este caso, el origen se relaciona con el agradecimiento del inglés Martin Frobisher por haber sobrevivido a un viaje peligroso.

En ambos países conmemoran este día como una oportunidad para reflexionar, unirse en familia y agradecer lo recibido; sin embargo, el agradecimiento tiene una importancia mucho más fuerte tanto en la perspectiva

social como psicológica de las personas.

Pero empecemos por tratar de definir qué es el agradecimiento; pudiéramos decir que se trata del reconocimiento y valoración de los aspectos positivos que recibimos, ya sea de otras personas, de diversas situaciones o de la vida en general; sea cual sea la razón que lo motive, implica una actitud consciente de aprecio hacia los actos, regalos, experiencias o circunstancias que nos benefician o enriquecen; y resalto justamente estas palabras, porque aquí está la clave de su relevancia; el agradecimiento es una actitud, es decir, una disposición interna que adoptamos ante ciertas personas, experiencias o circunstancias; se trata de una combinación de pensamientos, emociones y comportamientos que influyen en la manera como interpretamos y respondemos al mundo que nos rodea.

Y como actitud, podemos moldear y desarrollar deliberadamente la práctica del agradecimiento, mediante la reflexión y práctica constante; eligiendo enfocarnos en lo positivo, reconocer lo que tenemos -en lugar de lo que nos falta- y expresar aprecio hacia los demás.

Y hacer del agradecimiento una práctica intencional tiene muchos beneficios, pues primeramente mejora nuestro bienestar personal, pues una actitud de agradecimiento está relacionada con una mejor satisfacción y optimismo personal, disminuye sentimientos como la envidia, ansiedad, depresión, posesividad e incluso ayuda a bajar los niveles de estrés. El agradecimiento tiene una poderosísima fuerza para sanar, para sentirnos más energizados e incluso para cambiar nuestra vida, pues en lugar de enfocarnos en los detalles negativos, en lo que no sale como esperábamos, en las expectativas que no logramos realizar, nos entrenamos para enfocarnos en las

muchas bendiciones que recibimos cada día, en los logros y en los beneficios de todo lo que nos rodea, lo cual nos ayuda a tener una vida mucho más positiva.

Pero además, nos ayuda a mejorar nuestras relaciones, pues en lugar de enfocarnos en los defectos de otras personas, en lo que no nos gusta, en lo que nos lastima de lo que dicen y hacen, nos ayuda a ser más tolerantes y compasivos, a valorar sus cualidades y los momentos que disfrutamos con ellos y así generamos relaciones más significativas.

Por las razones anteriores, el agradecimiento es una de las prácticas que la Psicología Positiva nos recomienda incorporar en nuestra vida cotidiana por lo que, aprovechando que se acerca el día de gracias de nuestro país vecino, comparto algunas recomendaciones para incorporarlo en nuestra propia vida.

Lleva un diario de gratitud. Dedicar unos minutos cada día para escribir al menos tres cosas por las que estés agradecido; no importa si son pequeños detalles como una sonrisa inesperada, un saludo amigable, poder disfrutar de un bonito atardecer; o si son eventos significativos como el logro de algo que veías difícil, la llegada de un hijo, sobrino o nieto, la recuperación de la salud, etc. Pero... si puedes escribir más de tres cosas, ¡no te detengas! De hecho, puedo garantizarte que si empiezas a llevar tu diario, cada día irás detectando más detalles por los cuales estar agradecido.

Expresa tu gratitud a los demás. Da las gracias a quienes te ayuden; puede ser algo sencillo como agradecer verbalmente una ayuda en el momento, o algo más elaborado como redactar una nota a alguien que en algún momento importante de tu vida te haya ayudado y que no te hayas dado la oportunidad de agradecerle; si este es el caso puedes retomar la situación que hizo por ti, expresarle que estás agradecida/o y comentarle cómo su acción impactó tu vida.

Practica la gratitud en momentos difíciles. Cuando afrontes un desafío o cuando algo no salga como esperabas, trata de enfocarte y encontrar algo positivo dentro de ellos. Y no se trata de “negar” lo complejo; pero cuando centras tu mente en algo bueno, tu mente se equilibra y encontrarás estrategias para afrontar el reto con mayor serenidad e incluso con creatividad, pues verás que empiezan a fluir opciones y alternativas que en un principio no veías.

Incluye el agradecimiento en tu rutina diaria. Antes de irte a dormir, repasa mentalmente lo que viviste en el día y rescata las cosas buenas que te sucedieron. Nuevamente insisto en que no sólo rescates lo extraordinario, sino aún esos pequeños detalles que tuviste

como un cielo bonito, una sonrisa, un saludo, una comida rica, una llamada que no esperabas, e incluso el tener salud.

Y por último, sé agradecido también contigo mismo; a veces somos los más duros con uno mismo y necesitamos también reconocer nuestras cualidades, nuestro esfuerzo y nuestros logros.

Incorporar el agradecimiento a nuestra rutina diaria nos ayudará a disfrutar más de la vida, pues nuestra actitud será más positiva y estará más abierta a disfrutar lo que vivimos; se ampliará lo bueno y se minimizará lo negativo; manejarás mejor los momentos difíciles y disfrutarás más de tu vida.



A TIEMPO. TV/ ENTRETENIMIENTO

Sudoku

7				8				
		3	1	6				
					9	7	2	
				9	1			2
							6	3
8	6					9	4	
1	5			4			9	
	9				8			
6						2		7

Sopa de letras

X	X	R	K	N	V	L	Z	C	E	V	K	P	E	E	O	N	S	C	R	D	P	P	N	D
T	R	L	V	K	V	Y	C	X	U	S	N	A	S	W	C	E	E	N	C	I	Y	O	T	I
O	X	J	L	X	Y	H	T	C	D	A	P	F	E	Y	D	O	X	T	O	N	O	U	U	F
O	O	N	Y	N	O	G	B	F	H	L	I	C	D	D	D	P	P	N	N	E	G	H	R	T
J	S	Y	A	J	P	W	Q	P	X	A	J	K	F	D	Z	L	O	F	S	R	M	V	F	N
Q	V	Q	U	O	K	I	N	V	E	R	S	I	O	N	S	W	R	B	U	O	X	Z	Q	G
M	A	O	B	U	Z	K	Q	G	F	I	B	W	O	D	V	U	T	F	M	P	E	H	N	C
C	F	P	O	W	D	U	V	C	F	O	E	F	F	E	T	N	A	F	O	W	U	O	M	K
F	C	Y	V	R	L	C	Q	Q	I	S	B	K	S	M	M	S	C	C	Q	L	I	L	D	P
W	C	P	A	R	A	S	J	T	C	V	V	G	D	A	G	D	I	T	R	C	M	D	I	T
P	C	H	H	H	O	J	H	O	F	E	R	T	A	N	C	K	O	F	A	O	P	D	I	R
R	Y	F	I	N	A	N	Z	A	S	S	E	U	E	C	D	R	L	N	L	B	M	O	M	M
O	E	Y	P	O	P	K	G	V	W	P	G	N	G	A	E	W	F	U	H	E	R	H	K	B
D	V	R	W	J	F	Q	J	U	M	A	O	T	J	Q	D	N	V	Q	H	R	T	C	N	A
U	C	O	P	S	E	E	J	X	T	I	A	G	I	B	I	N	M	P	D	C	A	L	A	J
C	O	D	R	J	E	Y	H	L	C	X	N	P	U	A	T	Y	A	R	K	I	C	K	A	O
C	C	M	T	K	D	G	X	A	H	O	R	R	O	I	O	I	K	E	C	O	I	S	F	H
I	W	V	V	J	Z	O	Z	Y	F	C	W	L	B	Y	D	O	S	S	K	J	O	R	Q	J
O	K	U	Y	H	D	I	T	K	D	X	C	Z	X	S	L	W	Q	U	A	H	N	M	V	K
N	N	Z	J	A	L	D	Z	G	P	L	G	U	L	O	B	A	W	P	V	A	C	H	A	G
C	X	K	C	A	I	M	P	U	E	S	T	O	S	Z	G	S	M	U	D	K	K	Z	G	N
J	O	R	B	J	V	U	T	Y	Z	D	M	B	H	V	A	F	Z	E	S	D	I	O	V	T
Q	E	O	Y	H	O	C	B	A	P	S	D	O	L	L	D	V	O	S	S	B	T	T	A	J
M	L	N	I	N	T	E	R	C	A	M	B	I	O	Z	T	P	M	T	W	F	M	J	U	B
G	G	L	Y	T	W	U	I	X	T	X	Z	C	G	V	E	R	M	O	M	N	U	U	F	O

Mercado
Dinero
Producción
Consumo
Inflación

Intercambio
Finanzas
Presupuesto
Ahorro
Inversión

Comercio
Impuestos
Trabajo
Salarios
Importación

Exportación
Crédito
Oferta
Demanda
Globalización

Solución

6	9	4	8	9	1	3	2	5	7
3	3	9	7	5	2	8	4	1	6
1	5	2	7	4	6	3	9	8	
8	6	9	1	3	7	2	9	4	5
2	7	9	8	5	4	1	6	3	
4	3	5	6	9	1	8	7	2	
5	8	6	4	3	9	7	2	1	
9	2	3	1	6	7	5	8	4	
7	1	4	2	8	5	6	3	9	

Solución

[illegible]

Gobierno de

Santa Catarina



Invitación a Adultos Mayores a actividades

Actividades:

Atletismo, ajedrez, béisbol, básquetbol, cachibol, dominó, natación, tai chí chuan, ulama de antebrazo, pelota tarasca y tabla gimnástica.

Gimnasio Arturo González
San Judas Tadeo, S/N, Virginia
Tafich

Santa 2000
Lazo, S/N, Villa Los Portales

Unidad Deportiva López Mateos
Esq. 9 Ote. , “d” Oriente,
Adolfo López Mateos



SantaCatarina
El Cambio Continúa

El mejor contenido en un solo lugar

A T/EMPO^{TV}
MEDIO DIGITAL

CONECTADOS
CONTIGO



Lunes y viernes
7:00pm



Martes y jueves
4:00pm



Te lo Digo
TODOS
• con Ileana García •

Lunes a viernes
1:00pm



Miércoles
7:00pm



**THE
COOK
BOY**

Miércoles y viernes
11:00 am



TIEMPO 
PARANORMAL
Quil

Viernes
6:00pm

